http://www.bdg.by

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№49 (1331) 4 апреля 2003 года Газета основана в 1992 году пятница

TV-программа

Татьяна ДОГИЛЕВА

советует всем женщинам «реставрировать» лицо

стр. 14



Виктор ЛОГВИНЕЦ

с подачи российских олигархов подбирается к лакомым кускам белорусской собственности

стр. 5

Павел КОЗЛОВСКИЙ

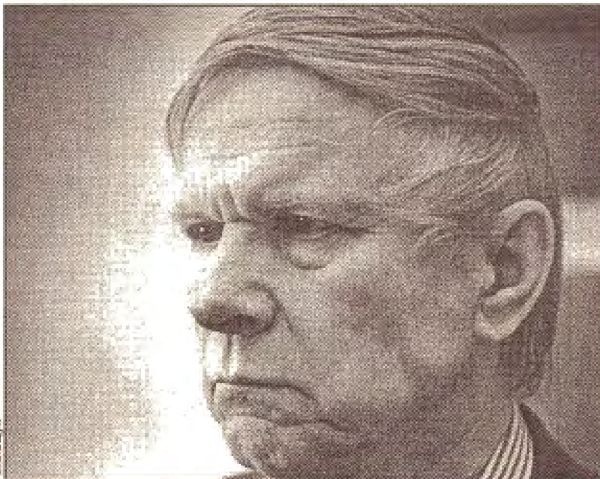
до сих пор ждет извинений от Александра Лукашенко за ложные обвинения

стр. 11

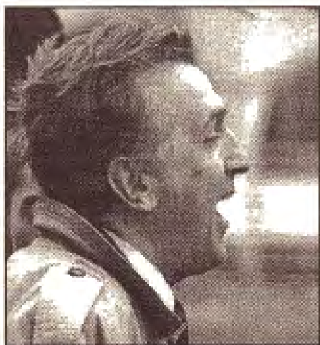
Лица



Самой известной жертвой первоапрельского розыгрыша стал премьер-министр Беларуси Геннадий НОВИЦКИЙ. В День смеха какие-то шутники распространили через Интернет информацию об отставке Новицкого, выдав ее за сообщение государственного информационного агентства БелТА. Шутка, может быть, и осталась бы незамеченной, если бы не реакция самого БелТА, разместившего на своей новостной ленте опровержение под названием «Осторожно, фальшивка!». Благодаря этому розыгрыш стал известен в массах, и у многих граждан страны улучшилось настроение. Неизвестно, правда, улучшилось ли оно у самого премьера, ведь, как известно, в каждой шутке всегда есть доля правды.



Проживающий в Праге писатель Василь БЫКОВ перенес операцию по удалению части кишечника. Операция прошла успешно, и теперь Василь Владимирович идет на поправку. Писателю предстоит пройти курс послеоперационной реабилитации. По этой причине откладывается запланированная им ранее поездка на Родину. Надеемся, реабилитация пройдет быстро, и в скором времени мы увидим Василя Быкова в Беларуси в добром здравии.



Минский городской суд не удовлетворил жалобу телеведущего Евгения НОВИКОВА на решение Первомайского райсуда столицы по делу Союза христиан веры евангельской (ХВЕ) в Беларуси и общины ХВЕ города Старые Дороги. Ранее Союз ХВЕ и община обратились в суд с иском к НГТРК, Е.Новикову (автору программы «Права человека: взгляд в мир») и редакции газеты «Навіны Старадарожчыны», которые обвинили протестантскую церковь в Старых Дорогах в совершении тяжкого преступления. Суд признал сведения, изложенные Е.Новиковым в программе «Права человека: взгляд в мир», не соответствующими действительности, и обязал «правдолюбца» опровергнуть их на БТ. Таким образом суды де-факто признали, что заявление телеведущего в адрес Союза ХВЕ «их пароль — ложь и агрессивность...» является паролем самого Е.Новикова.



Министерство внутренних дел Великобритании ответило отказом на просьбу Бориса БЕРЕЗОВСКОГО о предоставлении ему политического убежища. Об этом заявил адвокат российского медиа-магната Алун Джонс. Вместе с тем адвокат отметил, что все обвинения в адрес Березовского имеют политическую направленность, тем более что преступления, в которых его обвиняют, относятся к 1994-1995 годам. И хотя на перечисление списка этих преступлений у суда во время первого слушания дела Березовского ушло целых 10 минут, адвокат не обнаружил криминальной причастности к ним своего клиента. Следующее слушание дела «оппозиционного» российского миллионера лондонский суд назначил на 13 мая, и адвокату придется к этому времени успеть насобирать побольше доказательств «непорочности» ББ перед законом.

Итого

Шутки в сторону

Александр БАРНАТОВИЧ

Не нравится мне первоапрельский праздник. Ну нет у меня чувства юмора, и ничего с этим не поделаешь. Поэтому становлюсь объектом для розыгрышей, принимая все происходящее за чистую монету. Так запутался, что не могу отличить, когда люди серьезно говорят, а когда шутят.

Вот 2 апреля началась очередная, шестая, сессия Национального собрания Республики Беларусь. Казалось бы, время для розыгрышей прошло, да и серьезным мужам, заседающим в парламенте, по статусу не пристало шутить. Но не удержались. Сначала Валерий Фролов и К° обратились к депутатам с предложением включить в повестку дня слушания о результатах выборов в местные Советы и о проблемах применения избирательного законодательства. Мол, нарушения были, приписки всякие и другие нехорошие дела, чему Избирательный кодекс, принятый теми же парламентариями, весьма способствует. Но депутат Василий Хрол сказал как отрезал: *«Рассмотрение подобных вопросов не входит с компетенцию Палаты представителей»*. Все дружно проголосовали против, решив сосредоточить свои усилия на принятии резолюции, осуждающей войну в Ираке. Как заявил другой депутат (фамилию, к сожалению, запамятовал), *«надо принимать соответствующее заявление, чтобы быстрей прекратить то, что происходит»*. В общем, осудили агрессию и потребовали ее прекратить.



Вечером я включил телевизор в надежде услышать, что благодаря нашим депутатам боевые действия наконец-то остановлены. Но ничего подобного не произошло. Наоборот. Американцы уничтожили иракскую дивизию в количестве от 7 до 13 тыс. человек, разбомбили роддом и другие безобразия чинили пуще прежнего. И тут-то до меня дошло. Пошутили депутаты. Не могли же избранники белорусского народа серьезно говорить, что внутренние события их совершенно не касаются, а сердце рвется на части по причине происходящего за 3,5 тыс. километров отсюда. Иракских детишек, конечно, жалко. Но только лишенный чувства юмора человек (такой, как я) мог поверить, что требование белорусских парламентариев *«проявить здравый смысл и вывести свои войска с территории Ирака»* будет немедленно выполнено США и Великобританией. Не знаю, оценил Буш белорусскую шутку или нет. Скорее всего, он даже не слышал о ней, так как, вероятно, имеет довольно смутное представление о том, где находится эта самая осуждающая его Беларусь.

Ну ладно, с этой шуткой я разобрался. Но вот касательно Союза Беларуси и России никак не могу понять, когда государственные мужи шутят, а когда говорят серьезно. Желание создать два эмиссионных центра в союзном государстве — это шутка или как? А разговоры о государственной независимости без возможности проводить собственную денежную политику? Такое ощущение, что вся эта затея с союзом — грандиозный розыгрыш. Может, в 1996 году Александр Григорьевич и Борис Николаевич от царившей в Москве скуки просто решили немного развлечься. Взяли да подписали Договор о Сообществе суверенных республик. А чтобы никто не заподозрил, что это розыгрыш, документ подписали не 1-го, а 2 апреля. «Юмор шутки» понял далеко не каждый. А кто понял — смолчал. Попробуй сказать, что король голый! Сразу же найдется десять человек, которые ответят, что ты либо дурак, либо не на своем месте. Поэтому с тех пор каждый, кто смолчал, только и делает, что расхваливает новоиспеченную международную семью. И каждый год 2 апреля шлют друг другу поздравления с очередной годовщиной «брачного союза», отмечая, что *«белорусско-российский союз доказывает свою жизнеспособность, становясь примером взаимовыгодной интеграции»*. И никому нет дела, что «невеста» и «жених» на протяжении семи лет только брачными контрактами без конца обмениваются, а в брачное ложе не ложатся, совместное хозяйство не ведут, и в общественной жизни каждый выступает от своего собственного имени. В семейном праве это называется фиктивным браком, который не преследует цель создать полноценную семью. Соответственно это влечет непризнание подобного брака, даже если он был благословлен церковью.

Впрочем, пошутить любят не только высшие государственные мужи, но и представители власти рангом пониже. 2 апреля председатель стачкома предпринимателей Валерий Левоневский хотел прийти в парламент, рассказать свои веселые истории и послушать байки парламентариев. Но в итоге сам стал объектом «розыгрыша». На площади Независимости его подкараулили сотрудники милиции. Суд Советского района столицы назначил, «шутя», Левоневскому 15 суток ареста за организацию 12 марта 2003 года несанкционированного шествия «За лучшую жизнь».

Вообще же, самое главное в любой шутке — знать, к кому и когда ее применить. И вот с этим в нашем государстве как раз проблемы. Поэтому шутки в сторону — и за работу.

Блиц

«Двуличный» праздник

Екатерина ХАРИНА

В среду из газет и теленовостей народ узнал, что у него 2 апреля очередной праздник — День единения народов Беларуси и России. Народ узнал и забыл, ну, может, кое-кто употребил в этот праздник, использовав его как повод. А вот политики и аналитики запримечали: Владимир Путин и Александр Лукашенко, обычно проводившие этот знаменательный в истории двух народов день вместе, на сей раз праздновали единение порознь — каждый у себя дома. «Почему президенты нарушили едва сложившуюся традицию?» — вопрос нынешнего блица.

Лидия ЕРМОШИНА, председатель Центральной комиссии по выборам и проведению республиканских референдумов:

— Если бы встреча состоялась, она была бы чисто символической. Поэтому гораздо лучше заниматься государственными делами. Не надо в нарушении традиции искать скрытый смысл и ухудшение отношений между президентами.

Петр КРАВЧЕНКО, экс-министр иностранных дел:

— Я бы назвал три причины, которые объясняют ситуацию. Во-первых, это связано с резким охлаждением личных отношений между Владимиром Владимировичем и господином Лукашенко (исходя из событий в Сочи). Второе, у нас и так был День единения — 22 июня, дата, которая навечно объединила наши народы совместно пролитой кровью. Называя третью причину, позволю себе пошутить: видно, у России уже закончились ордена для Александра Григорьевича и больше не осталось подходящего ордена, который можно было бы ему вручить. Все, что надо, президент уже заслужил и получил — начиная от Андрея Первозванного... и до других. Как бы не повторилась история с Леонидом Ильичом, когда народ, шутя, замечал, что для шестой звезды грудь лидера придется расширить. Вот так и с Лукашенко может получиться.

Андрей КЛИМОВ, депутат Верховного Совета 13-го созыва:

— Наш президент ждет, когда прихлопнут Саддама, а российский выжидает падения цен на нефть, чтобы решить, как поступать дальше для сохранения своей власти и баллотирования на второй срок. В общем, праздника у них не получилось.

Всеволод ЯНЧЕВСКИЙ, депутат Палаты представителей Национального собрания РБ:

— Я не знал о такой традиции. В последнее время президенты и так встречались очень часто: и в Москве, и в Минске, и в горах. Постоянные встречи, постоянные контакты — налицо дружба между президентами и полное взаимопонимание.

Олег ТРУСОВ, главный редактор газеты «Новы час»:

— Потому что центр «славянского братства» из Москвы сместился недавно в Минск, а главное, им не о чем говорить. Ведь после встречи приходится интервью давать журналистам и пересказывать содержание бесед.

Владимир ДОРОХОВ, эксперт НИСЭПИ:

— Президенты слишком отличаются как по своим убеждениям, так и чисто психологически. И я думаю, что общение друг с другом им не доставляет большого удовольствия. Раньше не было «мух», не было «котлет», не было выяснения отношений. Может, раньше у Путина сохранялось некое недопонимание того, чего хочет Лукашенко от процесса интеграции, а теперь президенты поняли, насколько они разные. Пока объединение находит понимание у многочисленных социальных слоев населения, идея интеграции будет сохраняться. Сам процесс добавляет какие-то очки президентам, а от них трудно отказаться.

Персона

Союз разных

Александр Лукашенко очень хорошо усвоил принцип «не продешевить», считает Геннадий Селезнев

Михаил ЧЕПЕЛОВ,
специально для радио «Свобода» и «БДГ»

Без бравурных маршей и гала-концертов отмечался нынче День единения народов России и Беларуси. Но звучали все те же речи из тех же уст. В общем, для объединения в одно союзное государство практически все готово. Правда, стало известно, что белорусский президент намерен встретиться со своим российским коллегой накануне заседания Высшего государственного совета союзного государства, чтобы еще раз обсудить некоторые аспекты Конституционного акта. И это при том, что, как заявляют официальные лица, процесс создания этого документа почти завершен.

Сегодня на наши вопросы отвечает спикер Госдумы России Геннадий СЕЛЕЗНЕВ.



— Геннадий Николаевич, Беларусь и Россия как были совершенно разными, так ими и остаются. Возможно ли существование государства, которое будет основано на принципе «одна страна — две системы»?

— Мы договорились с белорусскими коллегами, что будем сближать наше законодательство во всех сферах. Этот вопрос чрезвычайно важен. Беларусь действительно унитарное государство, а мы — федеративное, но это не мешает создавать одинаковые законы, связанные с экономическим развитием, налоговой системой, социальной политикой и так далее. Это не является помехой. В ЕС сегодня есть разные государства — и унитарные и конфедерации, но это помех не создает. Поэтому я убежден, что все это преодолимо. Это не те препятствия, которые нельзя перешагнуть.

— На ваш взгляд, убеждены ли в том же самом белорусы?

— Мы чувствуем по настроению и белорусских, и российских властей, что период споров по этой фундаментальной теме завершается. Сегодня поставлена задача: найти конструктивные пути решения. И мы их ищем. Возьмем, к примеру, переход с 1 января 2005 года на единую валюту. Уже почти год российский рубль применяется в расчетах как безналичная валюта. Нас все время гонят, говорят: что вы мешкаете, что вы тянете? Я объясняю: легко было все развалить, трудно создавать. А из-под кнута ничего не родишь, никого не заставишь силком все это как-то унифицировать и сблизить. Я говорю белорусам: «Не повторяйте наших ошибок. Если вы собираетесь делать приватизацию по Чубайсу — я вас умоляю, Христом-богом прошу, — не делайте этого!» Вот таких ошибок надо избежать.

— Во время выступления на первом съезде народов России и Беларуси вы сказали, что Конституционный акт союзного государства уже почти готов, но «не все идет гладко». А что именно?

— Например, предметы совместного ведения. Вопрос предметов совместного ведения сложно решается и в самой России как федерации. У нас тоже возникают споры относительно того, что такое предметы совместного ведения: где роль центрального правительства, где прямое право субъектов федерации? Конечно, раз мы говорим о том, что появятся союзная собственность, союзные законы, союзные министерства, нужно четко разделить функции. Чего мы не хотим в нашем Конституционном акте? Прежде всего, чтобы не было войны законов — законов союзного государства и законов национальных. Мы хотим ясности в вопросах — где чья функция и где чья прерогатива. Поэтому эти вопросы оставили для консультаций и согласования президентами. Но даже если мы предложим Высшему госсовету Конституционный акт с не уточненными до конца вопросами, в этом нет ничего страшного. Если Высший госсовет, рассмотрев наш проект, укажет конкретно, по каким главам и каким статьям надо продолжить работу комиссии, мы будем готовы доработать проект в течение месяца и опять передать его Высшему госсовету, чтобы этот документ выносили на референдум.

— А как проходит согласование позиций по одному из самых спорных для белорусов вопросов — единому эмиссионному центру?

— Я на эту тему разговаривал с Александром Григорьевичем Лукашенко, когда был в Минске. Он понимает, что должен быть один эмиссионный центр. Но он сказал, что у белорусов хорошая «генетическая память». Все помнят 1991–1992 годы, когда Россия сказала белорусам: братья, не торопитесь, мы не будем придумывать свой рубль, давайте жить в одном валютном пространстве. А потом что наделала? Придумала свой рубль, а все имевшиеся в России советские рубли свалила в Беларусь. Сегодня подобного быть не может.

— На чем основывается ваша уверенность?

— Мы говорим, что будет совершенно четко работать банковский совет. Надо совершенно четко определить его регламент и полномочия, чтобы ни одно решение по эмиссии не было принято в ущерб какому-то государству. Смог же Евросоюз отработать такие принципы по отношению к евро. Но ясно и другое: не может быть в двух или трех местах центров по производству валюты. Конечно, он должен быть в одном месте и, конечно, в России.

— А разве можно доверять Александру Лукашенко? Мало ли было случаев, например, с той же пивоваренной компанией «Балтика», когда он резко менял свои взгляды и не выполнял обещания и обязательства...

— Мы уже совершили слишком много ошибок. Слишком много было резких движений в ту или другую сторону. Я Лукашенко понимаю. Он не будет повторять ошибок Чубайса. Лукашенко — искушенный политик. Он не продешевит. Весь вопрос в цене инвестиционных проектов или предприятий. Россия в свое время продала Бедукидзе завод «Уралмаш», который стоит 4 миллиарда долларов, за 4 миллиона... Лукашенко не совсем без головы, чтобы повторять ошибки, которые сделала Россия. Он совершенно правильно ставит вопрос. И когда приходят наши предприниматели в Беларусь, он им говорит: «Друзья мои, мы не продешевим».

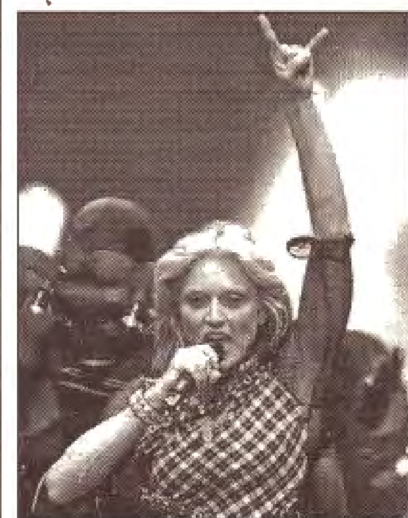
— Но лукашенковский принцип «не продешевить» выливается в совершенно немыслимые суммы...

— Я понимаю, бывают сложные обременения. В случае с «Балтикой» было условие, чтобы она Ледовый дворец или что-то там еще построила. Я не знаю толком содержание этого проекта, но ведь такие же обременения устраивают и в Москве. Попробуйте получить в Москве пятачок земли на строительство жилого дома. Вам скажут: поменяйте коммуникации во всем районе, отреставрируйте соседнюю школу, восстановите поликлинику по соседству. Везде действуют огромные обременения. Поэтому белорусы опять же просто изучают российский опыт. Почему в одних российских городах можно, а в других нельзя? Сегодня примеру столицы следуют многие. Обременения — самые чудовищные — практикуются и в моем родном Питере. Если хотите что-то построить, вам скажут, что еще нужно сделать. Получится дополнительно примерно две с половиной цены от цены объекта, который вы хотите построить. Это ненормально. Но это — попытка латать дыры, которые есть в бюджетах и Москвы, и Питера, и других городов. Если приходит такая структура с деньгами, которая может что-то сделать серьезное, то каждый мэр, губернатор рассуждает так: раз нашла на это 100 миллионов долларов, наверное, и еще найдет. Конечно, это — отклонение от общих правил, но принцип «не продешевить» Лукашенко очень хорошо усвоил.

Лица



Находясь в поездке по Японии, первый президент России Борис ЕЛЬЦИН поделился секретом, как он смог похудеть на 20 килограммов за каких-нибудь полгода. *«Рецепт очень прост: я просто резко, в три раза, сократил свой рацион»*, — сказал Ельцин. Он отметил также, что не употребляет ни грамма мучного, практически отказался от сладкого, ест очень мало мясного, а отдает предпочтение овощам, фруктам и рыбным блюдам. Теперь Б.Ельцину впору нацепить значок с надписью «Хочешь похудеть? Спроси меня как!». Хотя если вспомнить, на каких харчах бывший президент в свое время полнел, можно с уверенностью сказать, что 20 кг — не предел.



Война в Ираке повлияла на планы поп-звезды МАДОННЫ демонстрировать свой новый антивоенный клип American life. Он содержит сцены бомбардировок и ракетных ударов, перемежающихся с развевающимся американским флагом и самой Мадонной, сидящей в туалете. Кадры ядерных грибов сменяются лицами иракских детей. А в кульминационный момент Мадонна бросает гранату в Джорджа Буша. Однако он не взрывается, а только прикуривает от нее свою сигару. Все это, по словам, поп-дивы, является ее желанием *«найти альтернативу насилию и войне»*. Теперь же певица решила, что эта альтернатива преждевременна. В ее заявлении говорится: *«Я решила не показывать свой новый клип. Он был снят до начала войны, и я не считаю, что сейчас он может быть выпущен в эфир»*. В самом деле, могут ли быть сравнимы ракетно-бомбовые удары с ударом по популярности?

Конфликт

Научная единица

Станет ли Музей древнебелорусской культуры коммерческим предприятием?

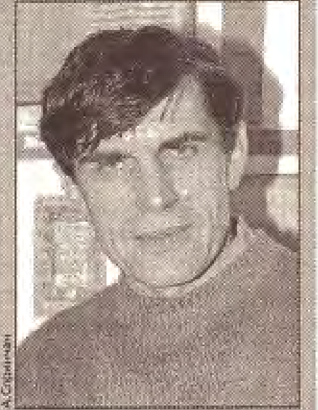
Екатерина ТКАЧЕНКО

В стенах Национальной академии наук в очередной раз зазвучал вопрос, как сделать белорусскую науку самоокупаемой. Профессор Юрий Ходыко внес предложение, согласно которому Музей древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы Национальной академии наук Беларуси может стать доходным предприятием. Для извлечения прибыли его посещение предлагается сделать платным и обязательным для школьников республики. Однако сотрудники музея ставят под сомнение экономический эффект от предлагаемого Ходыко нововведения и убеждены, что обязаловка обернется исключительно негативными последствиями для музея.



Юрий ХОДЫКО

Доктор физико-математических наук, профессор, создатель семинара по изучению древнебелорусского искусства, что позволило в 1979 году открыть в Академии наук Музей древнебелорусской культуры



Николай МЕЛЬНИКОВ

Научный работник Музея древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Республики Беларусь

Сегодняшняя ситуация напоминает собаку на сене: собраны уникальные вещи белорусской культуры, которая уничтожалась много столетий подряд, а познакомиться с этим богатством сегодня не может никто

Мировая практика показывает, что ни один музей мира не может арабатывать большие деньги, за исключением, может быть, Лувра или Эрмитажа. Все остальные живут за счет государственных дотаций

— Вы действительно убеждены, что в современных экономических условиях музей может приносить реальную прибыль?

— Я считаю, что нельзя требовать от Национальной академии наук полной самоокупаемости, но в то же время убежден, что наука должна использовать все свои возможности. Я письменно сформулировал свои предложения и подготовил докладную записку на имя президента НАН Михаила Мясниковича.

18 мая Музею древнебелорусской культуры исполнится 24 года. Все это время он остается ведомственным учреждением. Туда можно попасть только в рабочее время. Все предложения, изложенные мною в докладной записке, обсуждались еще в конце 1970-х годов, когда музей только создавался. Для начала я предложил сместить время, в которое проводятся экскурсии, чтобы люди могли посещать экспозиции после работы и в выходные дни. В Минске более 200 школ, и если хотя бы по одному классу из каждой школы ежемесячно посещало музей, а стоимость экскурсии не превышала бы 10 тысяч, в месяц он мог бы зарабатывать до 2 миллионов. Это будет способствовать повышению общей культуры нашего населения и откроет перед молодыми людьми богатство и красоту нашего наследия.

— Вы знаете, какую реакцию вызвала ваша записка у сотрудников музея?

— Я знаю, что некоторые работники музея высказали недовольство в связи с моим предложением. Но при этом я категорически не согласен с людьми, которые отказываются сделать музей общедоступным. К сожалению, такие люди были всегда. Когда мы создавали музей, руководство Института искусствоведения, этнографии и фольклора высказывалось против. Ведь мы собирали иконы, сакральную скульптуру, а это не вписывалось в рамки советской идеологии. С первой коллекцией, собранной энтузиастами, институт был вынужден расстаться в 1974 году. В то время специальная комиссия при ЦК проводила в институте «идеологическую» проверку, и перед этим большинство экспонатов было передано в фонды Национального художественного музея. И я горжусь, что нам со временем удалось собрать новую коллекцию. Но сегодняшняя ситуация напоминает собаку на сене: собраны уникальные вещи белорусской культуры, которая уничтожалась много столетий подряд, а познакомиться с этим богатством сегодня не может никто.

— А идея передвижных экспозиций ранее обсуждалась в стенах музея?

— Да, она обсуждалась с Ольгой Терещатовой, первым директором музея. Осуществить ее очень просто. Нужно взять в аренду у железнодорожников несколько списанных вагонов, убрать там перегородки, купе или лавки и приспособить под временную экспозицию. Для этого достаточно задействовать четырех человек, которые охраняли бы выставку. Передвижные экспозиции можно было бы возить от одной станции к другой во время летних каникул, и это дало бы возможность школьникам других городов Беларуси познакомиться с родной культурой. Подобная практика существует во всем мире.

— Но чтобы реализовать ваши предложения, необходимо сначала вложить в музей немалые деньги.

— Абсолютно верно. Начать реализовывать этот план нужно с пристройки к музею помещения, где разместились бы кассы и гардероб. Не будет гардероба — не будет возможности принимать людей. Деньги на это должна найти Академия наук. Далее необходимо заключить договор с Министерством образования, согласно которому посещение музея должно стать обязательной частью образовательного процесса. А вырученные таким образом средства нужно направить на реставрацию экспонатов.

— Какова реакция президента НАН Михаила Мясниковича на ваши предложения?

— Положительная. Только не понимаю, почему он передал это письмо директору Института искусствоведения, этнографии и фольклора без всяких комментариев. Следовало бы вызвать директора института, меня, чтобы мы вместе обсудили все возможные варианты. Насколько я знаю, сейчас сотрудники института организовали некое «местное сопротивление» по отношению к высказанным мною предложениям. Но я не собираюсь отказываться от своей идеи, и считаю, что разговоры о том, что Ходыко якобы требует невозможного от работников института, следует рассматривать как простое проявление лени с их стороны. И если сотрудники музея считают невозможным устраивать передвижные выставки, то в их силах хотя бы сделать музей доступным для обязательных школьных экскурсий.

— Почему сотрудники музея дали негативную оценку предложению Юрия Ходыко, которое, казалось бы, целиком направлено на пропаганду белорусской культуры?

— Хотя бы потому, что у нас нет статуса музея. Мы являемся научной единицей, отделом древнебелорусской культуры, при котором существует музейная экспозиция. Задача наших сотрудников — это, в первую очередь, научная работа: составление реестра ценностей, актов, описей, инвентаризационных книг. К сожалению, почти 10 лет сотрудники нашего музея были лишены возможности выезжать в научные экспедиции. И лишь благодаря президиуму Национальной академии наук, выделившему нам деньги, мы прошлым летом смогли побывать в Гродненской области и провести там исследование памятников художественной культуры. Именно такая работа является приоритетной для сотрудников музея.

По сути, мы не имеем права заниматься финансовой деятельностью, не можем продавать билеты экскурсантам. Поэтому в настоящий момент у нас вход в музей бесплатный. И нашу экспозицию посещают и школьники, и студенты, к нам часто приезжает телевидение. Поэтому нельзя сказать, что наш музей никому не известен. У нас много одиночных посетителей, которые звонят и приходят, есть иностранцы, которые узнали о музее благодаря информации, размещенной в Интернете. Информация о нашем музее есть во всех путеводителях по Минску. И я не считаю, что нужно вводить в школьные учебные программы обязательное посещение нашего музея. Обязаловка не приведет к желаемым результатам.

— А если допустить, что вопрос присвоения статуса музея удастся решить быстро, какие предложения, внесенные Юрием Ходыко, можно было бы реализовать в ближайшее время?

— Чтобы музей работал в вечернее время и выходные дни, необходимо увеличить штат сотрудников, пригласить на работу постоянных смотрителей и охранников. А это потянет за собой огромные расходы. Сейчас посещение музея осуществляется следующим образом: нам звонят учителя и договариваются с экскурсоводом на определенное время. Группы, как правило, не превышают 20 человек. Помещение музея не рассчитано на большое количество посетителей, залы, где выставлена экспозиция, очень маленькие. И если подсчитать расходы, которые потребуются, чтобы обеспечить сохранность экспонатов, прилюсовать налоги, которые придется платить, — музей погрязнет в убытках.

— На ваш взгляд, возможно ли в принципе существование в Беларуси прибыльных музеев?

— Даже Национальный художественный музей, который имеет четкую отлаженную структуру, не является прибыльным учреждением. Мировая практика показывает, что ни один музей мира не может зарабатывать большие деньги, за исключением, может быть, Лувра или Эрмитажа. Все остальные живут за счет государственных дотаций. Большое количество посетителей в нашем музее автоматически поставит проблему сохранения необходимого микроклимата в экспозиционных залах. При наплыве посетителей температурно-влажностный режим будет постоянно меняться, и музею придется устанавливать соответствующие приборы для его регулирования. А они очень дорогостоящие — денег, заработанных на экскурсиях, на это явно не хватит.

— По вашему мнению, идея передвижного музея как вариант осуществима в Беларуси?

— К сожалению, нет. Чтобы картины можно было перевозить из города в город, вагоны должны быть оснащены все теми же приборами для регулирования температуры и влажности. Ведь непонятно, как поведут себя экспонаты в тесном вагоне, который перегревается днем и остывает ночью. Необходимо, чтобы эти экспонаты постоянно сопровождал специалист-реставратор. А в нашем музее в настоящий момент реставрацией занимается всего один человек, и тот работает на полставки.

— Как вы считаете, можно ли найти компромиссное решение в данной ситуации?

— Это может быть организация работы музея в выходные дни. Но сначала нужно изыскать средства, чтобы оплатить работу смотрителей и экскурсоводов. Мы не можем проводить рекламную кампанию только силами научных работников. Для этого необходимо увеличить штат сотрудников в три раза. И нам очень жаль, что прежде чем вносить данное предложение, Юрий Ходыко не посоветовался с нами. Возможно, обсудив сложившуюся ситуацию вместе с работниками нашего института, мы могли бы найти более грамотное и отвечающее реалиям времени решение.

Долгое возвращение на Родину

Отдел политики

Вслед за своим приятелем и бывшим управляющим делами президента Беларуси Иваном Титенковым пытается вернуться на Родину и известный бизнесмен Виктор Логвинец. Правда, в отличие от Титенкова Логвинец, сменив белорусский паспорт на российское гражданство, действует в Беларуси от имени и по поручению российских олигархов.


Виктор Лонгвинец

В частности, как нам стало известно, Логвинец представляет интересы крупной российской структуры, которая пытается выкупить АО «Полимир». Используя свои старые связи среди чиновников и соблазняя белорусских директоров российскими инвестициями, Логвинец достаточно успешно подбирается к лакомым кускам белорусской собственности. По крайней мере, достоверно известно, что он несколько раз встречался с директором «Полимира» и заявил после этих встреч, что участие российского капитала в приватизации предприятия — вопрос решенный. Тем более что и в концерне «Белнефтехим» бывшему белорусского предпринимателю пообещали поддержку.

Видимо, становится тенденцией, когда белорусские директора используют уехавших в Россию знакомых соотечественников для того, чтобы наладить контакты с российскими олигархами накануне в очередной раз обещанной в Беларуси приватизации крупной промышленности.

Сначала была экономика...

Дмитрий Дригайло

Увидела свет очередная «толстая» книга по экономике. Общественное объединение «Ассоциация содействия экономическому развитию» выпустила книгу «Трансформация экономики: проблемы и решения» под редакцией президента этой ассоциации Василия Шлындикова. Мыслей — громадье. И все умные, оформленные в виде экономических законопроектов. Вот только кто те законопроекты примет? Они же либеральные! А либерализм нынче глубоко чуждая нам идеология. Впрочем, слово — Василию ШЛЫНДИКОВУ:


Василий Шлындиков

— Наша книга — о законодательном обеспечении реформирования промышленности. В ней представлен блок законопроектов об акционерных обществах, обществах с ограниченной ответственностью, о хозяйственных объединениях, о доверительном управлении имуществом, то есть о трастовом управлении. Кроме того, важный, с нашей точки зрения, законопроект — об упрощении процедуры регистрации хозяйствующих субъектов. Второй блок книги — законопроекты, касающиеся малого предпринимательства. Если их принять целым блоком, то малое предпринимательство в кратчайшие сроки расцветет пышным цветом. Издана также книга о реформе агропромышленного сектора. Готов к изданию труд о реформе банковской системы. Мы надеемся, что если не в конце нынешнего, то в следующем году он тоже будет издан. К сожалению, у нас нет надежды на то, что в обозримом будущем эти законопроекты могут быть приняты. Слишком тесно у нас в стране взаимовлияние политики и экономики.

Игроки

Тайная пружина прокуратуры

Александр Барнатович

На идеологическом небосклоне вновь засветилась старая звезда. Исчезнувший из публичной жизни после президентских выборов ведущий скандальной авторской программы «Тайные пружины политики» Юрий Азаренок вновь востребован властью. Теперь в качестве руководителя пресс-службы Прокуратуры РБ он будет столь же проникновенно, как и раньше, рассказывать о свежих успехах прокуроров в борьбе с коррупцией. Однако если учесть, что в новой должности Юрию Владимировичу придется больше молчать, чем говорить, она ему может и не понравиться. Хотя известная реклама утверждает, что иногда так даже и лучше.

Это не первоапрельская шутка, тем более что шутить уже поздно. Речь действительно идет о Юрии Владимировиче Азаренке, бывшем заведующем литературно-драматической редакцией Белорусского телевидения, который получил определенную известность в преддверии президентских выборов. В своей авторской программе он, не стесняясь в выражениях, морально уничтожал оппонентов власти, обвиняя их чуть ли не во всех смертных грехах. Особенно досталось в этом смысле руководителю ОГП Анатолию Лебедько, что породило обращение последнего в суд. Но попытки оскорбленных оппозиционеров защитить собственную репутацию были отклонены судом.

Перемены произошли после победы Александра Лукашенко на выборах. Надобность в подобной телепрограмме отпала, и она исчезла с наших голубых экранов вместе со своим бессменным ведущим. В компании с Азаренком на заслуженный отдых отправились и остальные президентские «рупоры»: ведущий «Резонанса» Александр Зимовский, а также ведущий субботнего выпуска программы «Панорама» Юрий Козиятко.



IREX/ProMEDIA
Юрий Азаренок

Впрочем, последние отдыхали недолго. Когда улеглись страсти вокруг выборов, Юрию Козиятко пожаловали ОНТ, а Александру Зимовскому — СТВ. Азаренку телевизионного канала не досталось. Возможно, пока. Ведь президент уже заявлял о дальнейшем развитии национального телевещания. Но в тот момент Юрию Азаренку выпала сомнительная честь возглавить отдел информации доживавшего последние дни БПСМ.

После скрещивания БПСМ и БСМ проверенный в PR-боях идеологический солдат остался не востребованным властями. Но внезапно 1 апреля 2003 года он стал принимать дела у бывшего руководителя пресс-службы Прокуратуры РБ Алексея Таранова. Что подвигло Виктора Шеймана сменить своего глашатая, пока неясно.

Не захотел раскрыть тайну своего назначения и сам Юрий Азаренок. В телефонной беседе с корреспондентом «БДГ» он лишь отметил, что его предшественник Алексей Таранов переведен на другую должность в прокуратуре и это не связано с упущениями по службе.

Насколько бывшему литературному редактору БТ придется по душе новая должность, покажет время. Пока же Юрий Азаренок изучает местную «кухню» и занимается самообразованием, стараясь разобраться в юридических хитросплетениях нашего законодательства. Возможно, после этого мы услышим новые разоблачающие откровения, и они уже будут подкреплены материалами прокурорских расследований.







Деловой человек

Ноу-хау Евгения Колмыкова

Продюсер «Ляписа Трубецкого» живет согласно идеалам растафарианства: важны не деньги, а человеческие отношения

Сергей ШАПРАН

Стать звездой практически невозможно, не имея, во-первых, денег, во-вторых, собственного продюсера. Но если в Москве того и другого пруд пруди, в Минске настоящих продюсеров — тех, кто «продает» группу и придумывает новые проекты — единицы. Первый среди них — Евгений Колмыков, сделавший еще в начале 90-х годов ставку на никому тогда не известный коллектив «Ляпис Трубецкой».

Выпускник Института культуры Колмыков начал работать еще на первом курсе: был Дедом Морозом на «елках» в кафе «Время» ДК Тракторного завода и ведущим Молодежного центра там же. Но совсем скоро он потерял к этому интерес. *«Я задыхался,* — говорит Колмыков. — *Тем более что времена-то какие были — начало 90-х. Инфляция и прочая муть. Короче, нужны были деньги. И я начал придумывать...»* Так в кафе «Время» появилось «Пивное шоу». Но в неделе семь дней, так почему бы, решил Колмыков, не придумать что-то еще? И вскоре в кафе «Время» начали проходить первые эротические представления, собачьи бои, работал тотализатор — во время кикбоксерских поединков. Все это происходило исключительно по ночам и нелегально. *«Сам я таких клубов не видел,* — рассказывает Колмыков. — *Да и те, кто ходил к нам, думаю, тоже. Мы же жили в «совке», а тут появились первые люди с деньгами. Билет стоил 5 долларов — это было очень дорого. И хотя заработок был небольшой — 120-130 долларов в месяц, однако от работы меня тогда перло — мама дорогая! Плюс молодость, плюс то, что все это мы придумывали сами. И аналогов этому не было никаких, кроме американских фильмов, откуда мы и заимствовали наши идеи. Вообще, была мысль сделать закрытый клуб. Собственно, он таким и получился, поскольку закрывались мы в буквальном смысле на ключ»*.

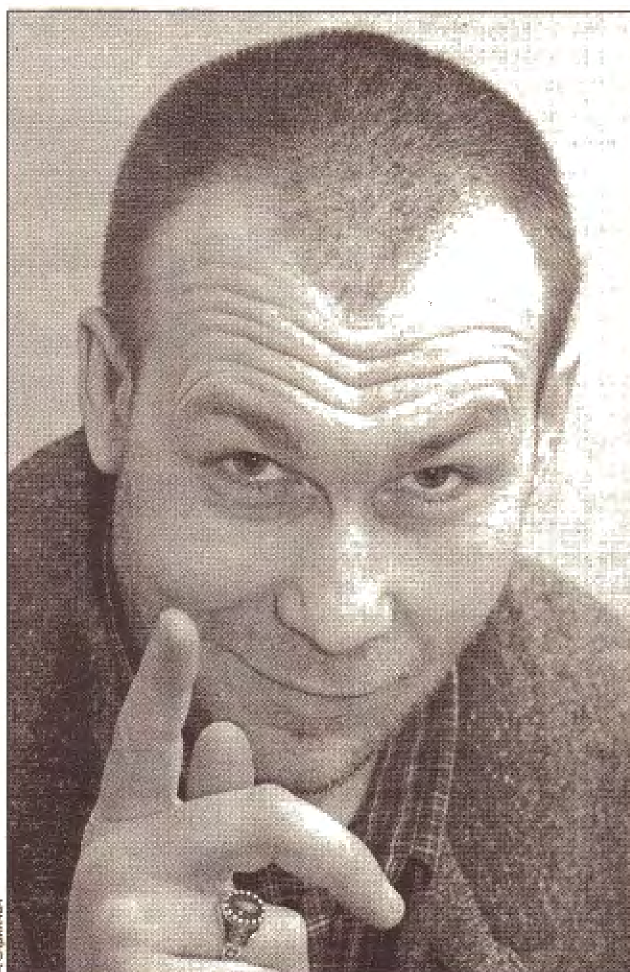
Инцидентов с властями или налоговыми органами не возникало. «Засланных казачков», наверное, и не было — в стране был такой бардак, что, видимо, было не до какого-то там клуба. Даже бандиты не доставляли неприятностей. *«Лишь однажды объявились какие-то залетные «лица кавказской национальности», которые хотели быть нашей «крышей»,* — припоминает Колмыков. — *Они ничуть не бравировали и выглядели очень убедительно, поскольку были с «калашниковыми»...»*

Примерно в это же время Колмыков и познакомился с Сергеем Михалком, который тоже учился в «кульке», но на курс младше. Дело в том, что Женя, желая удивить завсегдатаев клуба, постоянно придумывал что-то новенькое. Тот же Евгений Крыжановский до этого в клубах не выступал — вытащить «христофоровского» артиста в «подвал» было ноу-хау Колмыкова. За свое первое выступление в кафе «Время» «ляписы» получили два ящика пива, чему ребята были несказанно рады. Выступили один раз, второй, а затем уже и постоянные клиенты начали спрашивать: «Ляпис Трубецкой» будет?»

И вот однажды Колмыков и Михалок решили за пивом проанализировать «ляписовское» творчество. *«Я начал сравнивать «ляписов» с тем, что вообще существовало тогда на огромном постсоветском пространстве, и решил, что из группы можно сделать звезду союзного масштаба»*, — констатирует Колмыков. И уже на следующий вечер во время «Пивного шоу», на котором выступали и «ляписы», провел аукцион, выставив кота в мешке (сушеного сома и 5-литровый бочонок пива; такие аукционы он устраивал каждый вечер). *«Вы, пожалуйста, выложите за этот лот нормальные деньги, поскольку завтра мы с Михалком едем в Москву,* — попросил почтенную публику Колмыков. — *Мы отдадим в «Программу А» запись концерта, которую сейчас и сделаем. В общем, едем за почетом и славой ...»* Так и вышло — необходимая сумма была собрана, и наши герои двинулись на Москву. Впрочем, ничего из этой затеи в итоге не получилось. *«Мы почувствовали себя песчинками и здорово обломались»*, — говорит Женя.

В это же время в Минске появился клуб «Стиль» — по инициативе Евгения Колмыкова, Виталия Чижова и Андрея Жукова, решивших заняться концертами. Так в Минск приехали «Звуки Му» и «Аукцыон». Впрочем, этот блин получился комом — после трех концертов на организаторах повис долг в 4 тыс. долларов...

К этому же времени относится еще одна неудача: тиражом в 100 экземпляров выходит магнитоальбом «Ляписа», но продается лишь 30 кассет — остальные лежат мертвым грузом в диване у Колмыкова. Тем не менее не без участия Колмыкова в кинотеатре «Пионер» открывается еще один клуб — «Аддис-Абеба», арт-директором которого становится Михалок. И вдруг Колмыков попадает в больницу с гепатитом Б — как раз в тот день, когда должен был забирать из роддома жену с ребенком... На больничной койке он провел почти три месяца. Однако, как говорится, нет худа без добра — появилось время оценить ситуацию:



«У меня столько дел! Я все время занят! Но что же настоящее?» — размышлял тогда Женя. И в результате решил сделать ставку на «Ляписа Трубецкого».

Уже выйдя из больницы, Колмыков первым делом решает: нужен полноценный альбом. В это время судьба сводит его с Евгением Кравцовым из Комплексбанка, у которого в кинотеатре «Октябрь» была студия звукозаписи Mezzo Forte. Условия были приемлемые: Кравцов предоставляет студию, запись «ляписы» могут выкупить в течение трех последующих месяцев (себестоимость проекта была оценена в 1,5 тыс. долларов). Так появился альбом «Ранетае серца», буквально взорвавший ситуацию на местном рынке. Ведь если до сих пор белорусские коллективы продавали от 100 до 500 кассет, то «ляписовский» альбом за три месяца был реализован в количестве 25 тыс. кассет! Песни «Ау» и «Паренек под следствием» звучали на всех рынках. *«Это как сказка какая-то!* — говорит Женя. — *Это было подтверждение моих иллюзий и надежд»*.

Собрав прессу и статистику, Колмыков и Михалок снова едут в Москву. С этого момента и начался серьезный разговор с одним из филиалов студии «Союз». Правда, разговор не слишком приятный. *«Разве ж это запись?!»* — встретили москвичи белорусов. И «Ляпис» вынужден был засесть в московской студии. Тогда-то, как убежден Женя, и началась «разводка», поскольку филиал решил продать уже готовую запись головному предприятию «Союза». И если поначалу проект раскрутки «Ляписа» оценивался в 30 тыс. долларов, то теперь его стоимость возросла многократно, и эти деньги белорусам предстояло отработать. Впрочем, долги эти были «бумажными» — сами «ляписы» таких сумм никогда в глаза не видели: деньги прокручивались через «Союз» и на «Союзе».

В это же время Борис Деденев снимает два клипа для «ляписов». Каждый — стоимостью в 15 тыс. долларов. *«Правда, сколько получил сам Деденев, не знаю,* — говорит Колмыков. — *К этому времени «Союз» уже представлял из себя безумно бюрократическую контору, живущую по принципу: если через человека проходит какой-то проект, он тут же что-то выкраивает себе в карман. А когда мы увидели клипы, сразу сказали: «Все. Нам даже клипов от вас не надо!»* И сами сделали при помощи минских дизайнеров Алексея Терехова и Максима Тыменько (более известных как Bolek & Lelek) клип на песню «Ау». Начинающим клипмейкерам было лет по 16. Клип, обошедшийся «ляписам» в 500 баксов, попал в десятку лучших клипов на московском фестивале «Поколение», а затем и на российском MTV. Наконец, спустя полтора года (!) после записи, на «Союзе» выходит альбом «Ты кинула», который, согласно справочнику Intermedia, был продан в количестве более 1 млн экземпляров. Правда, сами музыканты денег от продажи собственной аудиопродукции не видели...

После выхода второго альбома— «Красота» — «ляписы» решают уйти из «Союза», поскольку музыканты уже занимались не творчеством, а только распутывали путы, которыми сами себя добровольно связали с московской компанией на пять лет. *«Мы пытались изо всех сил быть независимыми,* — рассказывает Колмыков. — *И, в общем-то, нам это удалось. Мы, например, придумали, что Михалок стал алкоголиком. Мол, артист невменяем и не может работать. Для всех мы вели себя очень непонятно, поскольку вроде бы, «подписавшись» на шоу-бизнес, всячески порывались играть против правил. Мы постоянно испытывали давление: как писать альбом, на какую песню снимать клип. Хотя все равно поступали так, как считали нужным. Но это забирало столько сил! Учить нас было некому. Мы сами всему учились. Но это нам всегда и нравилось. Нам неинтересно делать то, что делают все. Неинтересно работать по уже известным схемам»*.

В результате «Ляпис» уходит с «Союза», записав лишь два альбома вместо пяти, положенных по контракту. Новый же альбом, «Тяжкий», был издан лейблом Real Records. Колмыков к этому времени уже был директором, администратором и концертным менеджером «Ляписа Трубецкого», дававшего по 10—20 концертов в месяц. Вслед за этим Колмыков, Михалок, а также минский художник Александр Хацкевич, рижский музыкант Карл Хламкин и Александр Бергер создают творческое объединение «Дети солнца», пропагандирующее лишь позитивную и бесшабашную музыку, и проводят в Москве фестиваль «Дети солнца», выпускают одноименный двойник, а позже выдают на-гора еще один продукт — проект «Саша и Сирожа». Эту веселую парочку, Александра Хацкевича и Сергея Михалка, зрители могли наблюдать на Первом музыкальном канале — все это идеи Театра «Бамбуки», существовавшего еще во времена «Пивного шоу» и «Аддис-Абебы».

Другой проект, уже лично Колмыкова, — группа «ТТ-34». *«Дело в том, что я задался вопросом: почему в постсоветской стране нет ни одной по-настоящему «тяжелой» группы?* — говорит Женя. — *Я помню себя подростком, когда еще был фанатом AC/DC. Душа и тело в этом возрасте жаждут экспрессии. Да, в России есть те же «Король и шут» и «Ария», но если одни — хотя и сильная группа, но анархо-панк, то другие — «Восставшие из ада-4». Иных коллективов нет. Вот я и захотел сделать современную и по-настоящему актуальную в этом смысле группу... Помог мне Олег Климов из «Музыкальной газеты», спросивший: «Женя, почему ты не займешься «ТТ-34»?» Хотя он даже не знал, что именно такую команду я и ищу. Правда, сам я поначалу подумал: «Да видел я их — ничего особенного!» Но, встретившись и поговорив, послушав демозапись, понял, что это именно то, что я искал...»* Альбом «ТТ-34» должен выйти в Москве на лейбле «Полярники», созданном Колмыковым вместе с Петром Волковым, бывшим продюсером «Аварии». Но и это еще не все. Другой его «продукт» — рижский музыкант Карл Хламкин. В Москве уже вышел его CD «Хламкин, заткнись!». Правда, проект этот так и не был доведен до ума. Колмыков мечтал увидеть Хламкина в имидже бомжа и в сопровождении симфонического оркестра. Мысль эта возникла после посещения казино. Женя подумал: почему здесь на сцене выступают все эти неинтересные люди?! Энергия ведь заключена в противопоставлении: соединяешь плюс с минусом — и идет она, энергия. И если в таком пафосном месте, где сосредоточены золото и деньги, вывести бомжа, это может оказаться интересным. Однако весь этот Женин наивный романтизм новым русским оказался не нужен. Поэтому теперь Хламкин — лишь завсегдатай московских андеграундных клубов...

Еще два проекта Колмыкова — группа «Мантана» и гомельчанка Зоя Гарина (последнюю Женя даже возил на запись во Францию). Но их дороги разошлись по творческим соображениям — в обоих случаях продюсер несколько иначе представлял окончательный результат. *«Я видел на рынке шоу-бизнеса ниши, которые можно было бы заполнить,* — говорит он. — *Однако я все-таки продюсер «без рук», то есть не музыкант и ручки на звукорежиссерском пульте крутить не умею. Поэтому и не смог добиться такого же успеха, скажем, как Максим Фадеев с Линдой»*. Тем не менее, даже несмотря на некоторые неудачи, за Колмыковым негласно утвердилась репутация успешного продюсера. В первую очередь благодаря раскрутке «Ляписа Трубецкого». Хотя сам продюсер до сих пор остается небогатым человеком. *«Может, я и был бы богатым,* — говорит он. — *Однако все деньги, которые через меня проходили, я пускал лишь на реализацию своих идей»*. Кстати, поэтому до сих пор у него нет даже собственной квартиры. В этом смысле Колмыков близок к идеалам растафарианства, согласно которым любые капиталистические отношения — это своеобразный Babylon; плюс в отношении самой музыки важны прежде всего вибрации, а не круто сыгранная или взятая голосом нота.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АПРЕЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.10, 7.10, 8.10 Доброе утро, Беларусь!
9.10 «Золотой голос». Сериал (Международный французский канал).
10.00 Планета АРТ.
10.30 Клип-обойма.
11.05 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.20 Панорама: события недели.
13.10 Телебарометр. Прогноз погоды.
13.25 Мелодрама «Не сошлись характерами».
14.45 Слово Митрополита Филарета на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы.
15.00 Новости.
15.15 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.45 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
16.10 Мультиклуб.
17.00 «Золотой голос». Сериал (Международный французский канал).
18.00 Новости.
18.15 «Белорусский след в космосе». Видеофильм АТН.
18.35 Из достоверных источников.
18.50 М.Гибсон в драме «Человек без лица».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной разговор.
0.15 Психологическая драма «Распорядитель бала».



8.00 Наши новости.
8.05 Мультфильм.
8.15 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.00 Новости.
9.05 Контуры.
9.45 Боевик «Осада». (США, 1998).
11.35 «Фабрика звезд-2».
12.05 Следствие ведет Колобков.
15.15 «Новый день». «Колдуны».
15.40 «Новый день». Подводный мир Андрея Макаревича.
16.10 Мисс Марпл в детективе Агаты Кристи «Зеркало треснуло».
17.05 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Человек и закон.
19.00 Жди меня.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Ток-шоу «Выбор».
21.45 «Последний герой-3».
22.45 Документальный цикл «Звездный отряд». Полная версия. Фильм 1-й.
23.25 Наши новости.
23.40 «Фабрика звезд-2».
23.55 Детективный сериал «Беглец».



8.40 Ольга Ломоносова, Александр Терешко и Владимир Турчинский в детективном сериале «Кобра. Антитеррор». Фильм 7-й. «Таллинский экспресс».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание». Ток-шоу Федора Павлова-Андреевича.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Ирина Розанова, Алена Хмельницкая, Марина Могилевская, Леонид Якубович, Михаил Жигалов и Юрий Беляев в сериале «Русские амазонки».
21.00 Борис Галкин, Елена Ксенофонтова, Алексей Шевченков и Любовь Руденко в сериале «Тайга».
22.00 Вести.
22.30 Вести - спорт.
22.40 **«Живой товар».** Остросюжетный фильм Дина Русу (США, 2000). Охранника банка Рэя Стэнтона, чья жена случайно погибла в перестрелке, увольняют, чтобы замять скандал. Рэй соглашается на просьбу Ка Мински перевезти в другой город ценную статую. Но в ящике вместо статуи - девушка, жертва торговцев живым товаром. Рэй решает наказать КаМински и его банду, еще не подозревая, что судьба вновь свела его с убийцами его жены...В ролях: Джалал Мерхи, Оливье Грюнер и Дэвид Каррадайн.



17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 Власть факта.
18.25 Час музыки.
19.05 К 180-летию со дня рождения драматурга. «Попечители». Телеспектакль по пьесе А.Н.Островского «Последняя жертва». Постановка М.Козакова..
21.25 «Тем временем» с Александром Архангельским. Информационно-аналитическая программа.
22.05 Ток-шоу «Школа злословия» с Татьяной Толстой и Дуней Смирновой.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50–23.55 Программа передач.



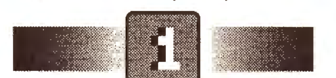
9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Команда.ru.
10.00 Сегодня.
10.05 Экстремальный контакт: аллигаторы Южной Флориды.
10.35 «Подводный роддом». «Профессия - репортер».
11.00 Сегодня.
14.35 «Какой зарплаты мы достойны?» Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 Сериал «Гангстерские войны: лохотронщики».
17.20 «Внимание: розыск!» «Убийца из прошлого».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Лия Ахеджакова, Сергей Юрский и Альберт Филозов в сериале «Пятый ангел».
19.50 Евгений Сидихин, Александр Домогаров и Лев Борисов в сериале «Бандитский Петербург: арестант».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.20 Сериал «Пятый ангел».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Дом на Котельниках».
9.20 «Каникулы в Простоквашино». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.10 «Опасная зона».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Дети спасают животных». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Прорыв».
16.00 «Система «К».
16.15 «Тюрьма и воля».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Россия: выдающиеся разведчики XX века».
17.55 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 **«Мышеловка».** Детектив Самсона Самсонова («Мосфильм», 1990). Рядом с телом убитой женщины в Педдингтоне найдена записная книжка с адресом пансиона супругов Рэлстон. Под адресом была надпись «Три слепые мышки», а на трупе записка - «Первая»... В ролях: Елена Попова, Елена Степаненко и Владимир Сошальский
20.45 Социальный репортаж.
21.00 События. Время московское.
21.50 «Особая папка».
22.20 «Москва. Хроника нового времени».
22.35 «Времечко».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.45 «Поздний ужин».
0.15 «Поэтический театр Романа Виктюка».



9.30 Мотогонки. Гран-при в Японии.
11.00 Художественная гимнастика. Чемпионат Европы в Германии.
13.00 Фигурное катание. Чемпионат мира в Канаде.
15.00 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
17.00 Велоспорт. Тур Страны Басков.
18.30 Футбол. Еврологы.
20.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
20.30 Новости Евроспорта.
20.45 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.00 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
23.30 Ралли-рейд. Кубок мира в Тунисе.
23.45 Футбол. Еврологы.
1.15 Новости Евроспорта.
1.30 Мотогонки. Гран-при в Японии.
2.15 Новости Евроспорта.



7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 «120/80». Информационная программа.
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
18.00 «Про Fashion». Модная программа.
18.45 УльтраМикс.
22.00 «120/80». Информационная программа.
22.10 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ВТОРНИК, 8 АПРЕЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Линия защиты». Сериал.
9.00 Новости.
9.15 «Золотой голос». Сериал (Международный французский канал).
10.00 Існасць. Духовная программа.
10.25 «Есть только миг...» Елена Синькевич.
10.50 Путешествие дилетанта. «Городок. История замка».
11.05 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 С.Любшин в военной киноповести «Альпийская баллада».
14.35 Добрый день, Беларусь!
15.00 Новости.
15.15 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.40 5 чудес.
15.50 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.20 5х5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 Клип-обойма.
17.05 «Золотой голос». Сериал (Международный французский канал).
18.00 Новости.
18.15 «Линия защиты». Сериал.
19.05 Мелодрама «Грузовик на двоих» (Международный французский канал).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной эфир.
0.15 Социальная драма «Дети Таймс-сквера».



Техническая профилактика до 16.10.

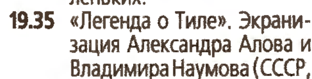
16.10 Мисс Марпл в детективе Агаты Кристи «Зеркало треснуло».
17.05 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Независимое расследование.
19.00 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
22.00 Многосерийный фильм «Другая жизнь».
23.00 Документальный цикл «Звездный отряд». Фильм 2-й.
23.40 Наши новости.
23.55 «Фабрика звезд-2».
00.10 «На футболе» с Виктором Гусевым.
00.40 Детективный сериал «Беглец».



8.40 Борис Галкин, Елена Ксенофонтова, Алексей Шевченков и Любовь Руденко в сериале «Тайга».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание». Ток-шоу Федора Павлова-Андреевича.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал (Австрия - Германия).
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Премьера. Ирина Розанова, Алена Хмельницкая, Марина Могилевская, Леонид Якубович, Михаил Жигалов и Юрий Беляев в сериале «Русские амазонки».
21.00 Борис Галкин, Елена Ксенофонтова, Алексей Шевченков и Любовь Руденко в сериале «Тайга».
22.00 Вести.
22.30 Вести - спорт.
22.40 **«Небесный огонь».** Драма Джима Винорски (США, 2000). Взрывается нефтеочистительный завод. Огонь угрожает расположенному рядом зданию больницы, всем сотрудникам и пациентам... В ролях: Ричард Биггс, Том Арнольд и Майкл Дудикофф.



15.05 «Соло». Короткометражный художественный фильм («Ленфильм», 1980). Режиссер К.Лопушанский.
15.35 Культура вне границ.
16.00 «Третьяковка-дар бесценный!» «Веками будет радовать сердца...».
16.25 «По следам Александра Великого». Документальный сериал (Великобритания, 1998).
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Дворцовые тайны». «Последний придворный банкир».
18.25 «Русский след в Баварии». «Три портрета».
18.55 «Партитуры не горят». Леош Яначек. Авторская программа А.Варгафтика.
19.25 «Помогите Телеку». Вечерние истории для самых маленьких.



19.35 «Легенда о Тиле». Экранизация Александра Алова и Владимира Наумова (СССР, 1976). По мотивам романа Шарля де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях - забавных, отважных и достославных во Фландрии и иных странах». В ролях: Лембит Ульфсак, Наталья Белохвостикова и Евгений Леонов.
22.05 «Что делать?» Программа В.Третьякова.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет». Ведущий Андрей Максимов.
23.50–23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Очная ставка.
10.00 Сегодня.
10.05 Кулинарный поединок.
11.00 Сегодня.
14.35 «Тайны голоса». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Бандитский Петербург: арестант». Сериал.
17.20 Документальная драма «Преступление и наказание».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Сериал «Пятый ангел».
19.50 Сериал «Бандитский Петербург: арестант».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 Модный сериал «Секс в большом городе».
22.25 Сериал «Пятый ангел».
23.30 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Реал» - «Манчестер Юнайтед».



5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Дом на котельниках».
9.25 «Генерал Топтыгин». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.30 Музыкальная программа «Полевая почта».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Идущие вперед».
16.00 «Жажда мести». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Детектив-шоу».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.10 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
21.00 События. Время московское.
21.50 «Отдел «Х».
22.20 «Москва. Хроника нового времени».
22.35 «Времечко».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.45 «Серебряный диск».
0.05 «Иллюзия убийства». Сериал (США - Канада).
0.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.
1.15 Чемпионат России по хоккею. Третий матч финала.



9.30 Мультиспорт. Всякая всячина.
10.00 Триал. Чемпионат мира в зале. Испания.
11.00 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
12.00 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
13.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
13.30 Футбол. Еврологы.
15.00 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
17.00 Велогонки. Тур Страны Басков.
18.30 Новости Евроспорта.
18.45 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
20.00 Триал. Чемпионат мира в зале. Испания.
21.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
21.30 Бокс. Международные соревнования.
23.30 Ралли-рейд. Кубок мира в Тунисе.
23.45 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
1.15 Новости Евроспорта.
1.30 Футбол. Кубок Либертадорес.
2.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.15 Новости Евроспорта.



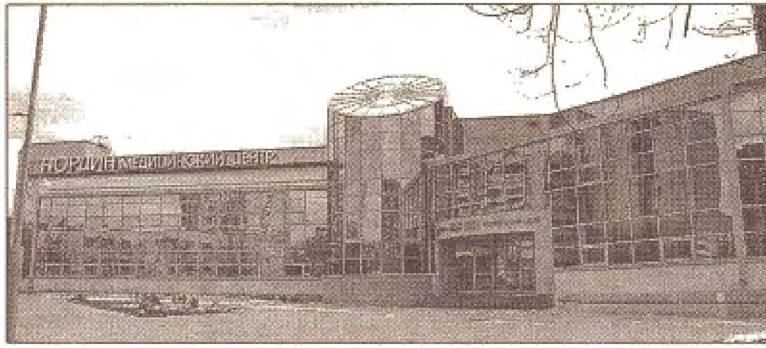
7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 «120/80». Информационная программа.
9.10 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 «20-ка Первых».
17.00 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

В центре Минска открывается НОВЫЙ медицинский центр «НОРДИН»



Хорошее здоровье хотел бы иметь каждый из нас. Поэтому открытие нового медицинского центра «НОРДИН» прямо в центре столицы — событие, касающееся всех. И, прямо скажем, событие неординарное. Да, в городе есть и бассейны, и тренажерные залы, и медицинские центры, но такого комплекса медицинских услуг в пределах одного здания нет нигде. Уникальная профилактическая база медицинского центра «НОРДИН» в сочетании с мощным лечебно-диагностическим отделением отвечает запросам даже самого взыскательного пациента.



Профилактика

Фитнес-центр «НОРДИН» — это не имеющее аналога в республике сочетание программ активного тренинга тела с фейерверком водных удовольствий, возможность сохранить и здоровье, и красоту:

- тренажерные залы полного цикла: силовые тренажеры «PARAMOUNT» и гантельные ряды «IVANKO» (США) для всех групп мышц, кардиолиния «Life Fitness» (США) — гребные, кросс- и велотренажеры, степпер, беговые дорожки;
- фитобар;
- зал для занятий аэробикой и шейпингом;
- SPA-комплекс: бассейн с гейзером, водяной пушкой, подсветкой и специальными аксессуарами для занятий аквааэробикой, джакузи, циркулярный душ с ароматерапией, сауна;
- вертикальный турбосолярий TAN CAN фирмы Dr. Kern (Германия).

Даже из такого краткого перечисления видно, что в фитнес-центре «НОРДИН» могут заниматься все. И те, кто имеет проблемы со здоровьем, и те, кто полностью здоров, и те, для кого спорт — профессия. Свежесть тела и бодрость духа гарантируем каждому.

Обратите внимание и на следующее преимущество: заботиться о своем здоровье необходимо в комплексе, под контролем врачей, и здесь мы предлагаем самый широкий спектр медицинской помощи.

Диагностика

Измените свои взгляды на обследование и лечение: долгие, малоприятные и не всегда безопасные методы пусть останутся в прошлом. Биохимическая, микробиологическая, иммунологическая, гематологическая, цитологическая, эндоскопическая и ультразвуковая диагностика, цифровая рентгенодиагностика — высокотехнологичный комплекс обеспечивает точность и безопасность исследований.

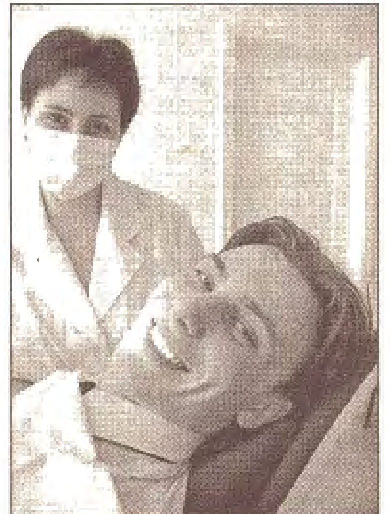
Лечение

Уровень здоровья определяется не только красивой улыбкой. Регулярное посещение терапевта, гинеколога, уролога, проктолога, гастроэнтеролога и других специалистов сегодня является элементом культуры преуспевающего человека. Суперсовременная техника и квалифицированные специалисты более 50 направлений — это возможность обследовать и при необходимости провести лечение практически всех органов и систем вашего организма. А современные методики и схемы позволяют экономить и время, и деньги без экономии на эффективности самого лечения.

Реабилитация

Специальные тренировки в кардио- и силовом тренажерных залах и бассейне вернут оптимальную форму в кратчайшие сроки. «Чувствую себя на все сто» станет конечным итогом лечения в нашем центре.

Думается, сказанного вполне достаточно. Новый медицинский центр «НОРДИН» — возможность реально сохранить и укрепить свое здоровье. Повторимся, именно сохранить и укрепить здоровье, оградить себя от болезней, повысить качество всей своей жизни. Приходите в «НОРДИН»!



Адрес медицинского центра «НОРДИН»: г. Минск, ул. Сурганова, 47-Б

Телефоны: 237-74-56, 237-74-58, 237-73-48.

Медицинский центр «Нордин»: современные технологии профилактики, диагностики, лечения и реабилитации для детей и взрослых. Мы знаем, как позаботиться о вашем здоровье наилучшим образом.

Лиц. № 383 МЗ РБ продлена 29.08.02 по 28.08.07

СРЕДА, 9 АПРЕЛЯ

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Линия защиты». Сериал.
9.10 «Золотой голос». Сериал (Международный французский канал).
10.00 «Пой, душа!».
10.25 Здоровье. Тележурнал.
10.55 Соло для дебютанта.
11.05 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 Мелодрама «Пять вечеров».
14.45 «Москва - Минск».
15.00 Новости.
15.15 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.45 5 чудес.
15.55 «Это классно!» Сериал.
16.20 5 х 5.
17.00 Клип-обойма.
17.05 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Линия защиты». Сериал.
19.05 Исторический фильм «Жанна д'Арк».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной эфир.
0.15 Детективе «Смерть Марио Риччи».

ОНТ

8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Фильм «Другая жизнь».
10.45 «Фабрика звезд-2».
11.15 Дисней-клуб: «Ллойд в космосе».
15.15 «Новый день». «Русский экстрим».
15.40 «Новый день». «Первобытные охотники третьего тысячелетия».
16.10 Детектив «С помощью зеркала».
17.05 «Большая стирка».
18.00 Наши новости.
18.10 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.45 «Последний герой-2. Белорусы в Рио».
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Слабое звено».
22.00 Фильм «Другая жизнь».
23.00 Док. цикл «Звездный отряд».
23.40 Наши новости.
23.55 «Фабрика звезд-2».
00.10 Сериал «Беглец».

РОССИЯ

8.40 Сериале «Тайга».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание». Ток-шоу.
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Русские амазонки».
21.00 Сериал «Тайга».
22.00 Вести.
22.30 Вести - спорт.
22.40 Мелодрама «Белый танец».

КУЛЬТУРА

15.10 «Нам не дано предугадать». Короткометражный художественный фильм.
15.40 Вальсы И.Штрауса.
16.00 «Арт-панорама».
16.30 «По следам Александра Великого». Док. сериал.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Отечество и судьбы». Тенишевы.
18.25 «Русский след в Баварии». «Загадка великой княжны».
18.55 «Собрание исполнений». М.Мусоргский. «Картинки с выставки».
19.30 «Помогите Телеку».
19.40 «Переменка». Мультфильм.
19.50 «Сценограмма».
20.20 «Легенда о Тиле». Худ. фильм
21.35 «Апокриф».
22.20 «Острова». Валентин Гафт.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет».
23.50–23.55 Программа передач.

НТВ

9.00 Сегодня утром.
9.15 Погода на завтра.
9.20 Внимание. Розыск!
10.00 Сегодня.
10.05 «Растительная жизнь».
10.35 Вы будете смеяться!
11.00 Сегодня.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Бандитский Петербург: арестант». Сериал.
17.20 Чистосердечное признание.
18.00 «Сегодня».
18.35 Сериал «Пятый ангел».
19.50 Сериал «Бандитский Петербург: арестант».
21.00 «Страна и мир».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала. «Ювентус» - «Барселона». Прямая трансляция.

ТВЦ

5.00 «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Загадочная женщина». Сериал.
8.55 «Дом на Котельниках».
9.20 «Отважный Робин Гуд». Мультфильм.
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.15 «Отдел «Х».
11.45 «Особая папка».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Путь к себе».
14.30 «Очевидное-невероятное».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Ступеньки».
16.00 «Жажда мести». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Приглашает Борис Ноткин».
17.55 «Узы любви». Сериал.
18.40 «Путь к себе».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Четыре убийства за 48 часов». Худ. фильм.
20.40 Социальный репортаж.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
22.20 «Москва. Хроника нового времени».
22.35 «Времечко».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.45 «Серебряный диск».
0.05 «Иллюзия убийства». Сериал.
0.45 «Синий троллейбус».
1.15 Чемпионат России по хоккею. Четвертый матч финала.

ЕВРОСПОРТ

9.30 Фигурное катание. Чемпионат мира.
11.30 Футбол. Еврoголы.
13.00 Экстремальный спорт.
13.30 Экстремальный спорт.
14.00 Суперкросс. Чемпионат мира.
15.00 Керлинг. Чемпионат мира.
17.00 Велогонки. Тур Страны Басков.
18.30 Велогонки. Тур в Бельгии.
19.30 Новости Евроспорта.
19.45 Керлинг. Чемпионат мира.
21.00 Керлинг. Чемпионат мира.
23.30 Ралли-рейд. Кубок мира.
23.45 Мультиспорт. Всякая всячина.
0.00 Гольф. Турнир PGA в США.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Велогонки. Тур Страны Басков.
2.15 Новости Евроспорта.

1

7.00 «Подъемник».
9.00 Движок.
14.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
22.00 «120/80».
22.10 УльтраМикс.
22.30 «Про Fashion».
23.15 МегаМикс.
1.00 «Чернослив».
2.00 МегаМикс.

ЧЕТВЕРГ, 10 АПРЕЛЯ

БТ

6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Линия защиты». Сериал.
9.10 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
10.00 Святыни Беларуси. «Древние кресты земли туровской».
10.25 «Кассиопея». Сериал.
10.50 Музеум. «Портреты рода Завишей».
11.05 «Королева сердец». Сериал.
12.00 Новости.
12.15, 14.30 Добрый день, Беларусь!
13.05 Комедия «Кадриль».
15.00 Новости.
15.15 «Самая плохая ведьма». Сериал.
15.40 5 чудес.
15.50 «Это классно!» Сериал.
16.20 5 х 5.
17.00 Клип-обойма.
17.05 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Линия защиты». Сериал.
19.05 Фильм «Жанна д'Арк».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал.
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Ночной эфир.
0.15 Худ. фильм «Одинокая девушка».

ОНТ

8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Фильм «Другая жизнь».
10.45 «Фабрика звезд-2».
11.15 Дисней-клуб: «Базз и его команда».
15.15 «Новый день». Новые чудеса света. «Асуанская плотина».
15.40 «Новый день». «Гении и злодеи».
16.10 Детектив «С помощью зеркала».
17.05 «Большая стирка».
18.00 Наши новости.
18.10 «Шутка за шуткой».
19.00 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Основной инстинкт». Ток-шоу.
22.05 Фильм «Другая жизнь».
23.05 Наши новости.
23.20 «Фабрика звезд-2».
23.35 «По взаимному согласию».

РОССИЯ

8.40 Сериал «Тайга».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 «Короткое замыкание».
17.50 «Комиссар Рекс». Сериал.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Сериал «Русские амазонки».
21.00 Сериал «Тайга».
22.00 Вести.
22.30 Вести - спорт.
22.40 Киноакадемия. «Встреча с Венерой».

КУЛЬТУРА

15.10 «Свояки». Короткометражный художественный фильм.
15.40 Й.Гайдн. Симфония №94.
16.00 «Петербург: время и место». «Я пойду по трудной дороге...».
16.30 «По следам Александра Великого». Документальный сериал.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 «Кто мы?» «Хроника смутного времени».
18.25 «Территория». Док. фильм.
18.55 Билет в Большой.
19.35 «Помогите Телеку».
19.45 Мультфильмы.
20.05 «Легенда о Тиле». Худ. фильм.
21.25 «Культурная революция».
22.20 «Эпизоды».
23.00 Новости культуры.
23.25 «Ночной полет».
23.50–23.55 Программа передач.

НТВ

9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Чистосердечное признание.
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос».
11.00 Сегодня.
14.35 Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Бандитский Петербург: арестант». Сериал.
17.20 «Очная ставка». «Взрыватель».
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 Сериал «Пятый ангел».
19.50 Сериал «Бандитский Петербург: опер».
21.00 «Страна и мир».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
22.25 Сериал «Пятый ангел».

ТВЦ

5.00 «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 «Африка экспресс». Худ. фильм.
9.25 «Квадратные метры».
9.40 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.20 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
11.55 «Репортер».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
12.45 «Доходное место».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Я - мама».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «Жажда мести». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Мода non-stop».
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Бегущий». Худ. фильм.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Версты».
22.20 «Москва. Хроника нового времени».
22.35 «Времечко».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.45 «Серебряный диск».
0.05 «Женские штучки». Худ. фильм.
1.00 «Синий троллейбус».

ЕВРОСПОРТ

9.30, 10.00 Экстремальный спорт.
10.30 Гольф. Турнир PGA в США.
11.30 Олимпийские игры.
12.00 Велоспорт. Гонка в Бельгии.
13.00 Керлинг. Чемпионат мира.
14.00 Триал. Чемпионат мира.
15.00 Керлинг. Чемпионат мира.
17.00 Велогонки. Тур Страны Басков.
18.30 Керлинг. Чемпионат мира.
19.30 Футбол. Кубок Либертадорес.
21.30 Керлинг. Чемпионат мира.
23.30 Ралли-рейд. Кубок мира.
23.45 Новости Евроспорта.
0.00 Футбол. Кубок УЕФА.
1.00 Ралли. Чемпионат мира.
1.30 Велогонки. Тур Страны Басков.
2.15 Новости Евроспорта.

1

7.00 «Подъемник».
9.00 «120/80».
9.10 Профилактика.
15.00 «Интерактив».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ПЯТНИЦА, 11 АПРЕЛЯ



6.00, 7.00, 8.00, 9.00 Новости.
6.10, 7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.10 «Линия защиты». Сериал.
9.10 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
10.05 Сад мечты. Передача для дачников.
10.30 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
10.55 Кухня КВН.
11.10 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
12.00 Новости.
12.15 Добрый день, Беларусь!
13.05 С.Любшин в исторической драме «Царевич Алексей». (Россия – Польша).
15.00 Новости.
15.15 «Самая плохая ведьма». Сериал для детей.
15.40 5 чудес.
15.50 «Это классно!» Молодежный сериал (Международный французский канал).
16.20 5 х 5. Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
17.00 «Тайны Ниро Вульфа». Сериал.
18.00 Новости.
18.15 «Линия защиты». Сериал.
19.05 Киноповесть «Полынь - трава горькая».
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.45 Новости региона.
21.55 «Королева сердец». Сериал (Колумбия - Венесуэла).
22.50 Зона Х.
23.00 Новости.
23.15 Л.Фиорентино и Р.Лиотта в триллере «Незабываемое».



8.00 Наши новости.
8.05 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Наши новости.
9.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
9.50 Многосерийный фильм «Другая жизнь».
10.45 «Фабрика звезд-2».
11.15 Детский сериал «Твинисы».
15.10 «Новый день». «Ударная сила». «Оружие антитеррора».
15.35 Худ. фильм «Юный Геркулес».
17.05 «Большая стирка» с Андреем Малаховым.
18.00 Наши новости.
18.10 Юмористическая программа «Сами с усами».
18.40 Документальный детектив. «Декорации для преступления». Дело 2000 года.
19.05 «Земля любви, земля надежды». Сериал.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
22.05 «Фабрика звезд-2».
23.25 Наши новости.
23.40 Боевик «Мой любимый марсианин».
01.15 Тото Кутуньо, Надежда Кадышева, Лолита, Лайма Вайкуле, Аль Бано и другие в концерте «Сан-Ремо в Кремле».

8.40 Борис Галкин, Елена Ксенофонтова, Алексей Шевченков и Любовь Руденко в сериале «Тайга».
9.40 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.20 В поисках приключений.
17.50 Аншлаг.
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести - Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Премьера. Юбилейный концерт Михаила Евдокимова «Смех, да и только!».
21.50 **«Киднепинг».** Остросюжетный фильм Ольги Перуновской (Россия, 2002). Куда податься молодым ребятам, если кроме криминального бизнеса они ничего не умеют, да и не хотят? Похитить дочь директора рекламного агентства и запросить миллион долларов. Но предсказать, чем все закончится, не может никто... В ролях: Игорь Бочкин, Александр Лыков и Татьяна Исаева.



15.35 «Прошлым летом». Короткометражный художественный фильм («Ленфильм», 1962). Режиссер В.Трегубович.
16.15 «С потолка». Программа О.Басилашвили.
16.40 «Дети Третьего рейха». Док. фильм (Великобритания, 1988).
17.15 Гербы России.
17.30 Вести.
17.40 Новости культуры.
17.55 Полуденные сны.
18.25 К Дню космонавтики. «Территория». Док. фильм. Фильм 2-й.
18.50 Ток-шоу «Оркестровая яма». Ведущий А.Варгафтик.
19.30 К 180-летию со дня рождения А.Н.Островского. «Замоскворецкий житель».
20.10 **«Таланты и поклонники».** Экранизация Исидора Анненского (к/ст. им. М.Горького, 1973). По пьесе А.Н. Островского о жизненной драме молодой актрисы. В ролях: Светлана Пелиховская, Ольга Хорькова, Леонид Губанов и Николай Гриценко.
21.35 «Линия жизни». Вячеслав Полунин.
22.30 Смехоностальгия.
23.00 Новости культуры.
23.25 «Кто там...» Авторская программа В.Верника.
23.50–23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня утром.
9.20 Погода на завтра.
9.25 Документальная драма «Преступление и наказание».
10.00 Сегодня.
10.05 «Национальная безопасность: мертвые души». Расследование НТВ.
11.00 Сегодня.
14.35 «Адюльтер: бесчестие или любовь». Ток-шоу «Принцип домино».
15.00 Сегодня.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 «Бандитский Петербург: опер». Сериал.
17.20 Команда.ru.
18.00 «Сегодня» с Татьяной Митковой.
18.35 «Свобода слова» с Савиком Шустером.
19.55 **«Осьминожка».** Боевик Джона Глена (Великобритания, 1982). Агент 007 Джеймс Бонд срывает заговор генерала КГБ Орлова, собирающегося взорвать на американской базе в ФРГ атомную бомбу и тем самым спровоцировать конфликт между сверхдержавами. В ролях: Роджер Мур, Мод Адамс, Луи Журдан и Кристина Уэйборн.
22.30 «Все сразу!» Ночные развлечения.

5.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.50 «Газетный дождь».
8.00 «Смотрите на канале».
8.05 **«Племянник».** Драма Ю.Брэйди (Ирландия, 1998). Двадцать лет назад сестра Тони уехала из Ирландии в Америку. В город, где она родилась, приходит извещение о ее смерти. Несколько дней спустя приезжает ее единственный сын Чед. Молодой человек оказывается втянутым в конфликт между любимым человеком матери и своим дядей... В ролях: Пирс Броснан и Шинейд Кьюсак.
9.40 «Европейские ворота России».
9.45 «Телемагазин».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Игра в прятки».
11.30 «А у нас во дворе...».
11.55 «Денежный вопрос».
12.10 «Петровка, 38».
12.30 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
14.30 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Живой уголок».
16.00 «Молодежь за культуру мира».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Алфавит». Телеигра.
18.00 «Узы любви». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 «Большое ограбление». Худ. фильм (Франция - Великобритания)
21.00 События. Время московское.
21.40 «Русский век».
22.20 «Москва. Хроника нового времени».
22.35 «Времечко».
23.10 25-й час. События. Время московское.
23.30 «Петровка, 38».
23.45 «Открытый проект». Молодежный канал.

1.50 Чемпионат России по хоккею. Пятый матч финала.



9.30 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.00 Футбол. Кубок УЕФА.
11.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
13.00 Велогонки. Тур Страны Басков.
14.00 Футбол. Кубок УЕФА.
15.00 Керлинг. Чемпионат мира.
17.00 Велогонки. Тур Страны Басков.
18.00 Велогонки. Тур Страны Басков.
19.45 Новости Евроспорта.
20.00 Теннис. Турнир WTA в США.
21.30 Мотоспорт. Драйв.
21.45 Супергонки по выходным. Тележурнал.
22.45 Автогонки. Чемпионат серии GT в Японии.
23.15 Автогонки. Мировая серия в Японии.
23.45 Ралли Рейд. Кубок мира в Тунисе.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Суперкросс. Чемпионат мира в США.
1.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
1.45 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
2.15 Новости Евроспорта.

7.00 «Подъемник». Информационно-развлекательная программа в прямом эфире.
9.00 Движок.
14.00 «V.I.P.ония».
16.00 Движок.
17.00 УльтраМикс.
22.00 «120/80». Информационная программа.
22.10 УльтраМикс.
22.30 «20-ка первых».
23.30 МегаМикс.

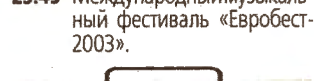
СУББОТА, 12 АПРЕЛЯ



7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал (Международный французский канал).
7.40 5 чудес.
7.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
8.15 Існасць. Духовная программа.
8.50 «Всенормально, мама!» Развлекательная программа.
9.35 Экран индийского кино. «Клянусь водами Ганга».
11.05 Здоровье. Тележурнал.
11.30 Телевизионный Дом кино. Новости белорусского кино.
12.00 Новости.
12.15 Веселая семейка. Юмористическая программа.
12.45 Путешествие дилетанта. «Красное - поэтическое вдохновение М.Богдановича».
12.55 Соло для дебютанта. Александр Андриенко.
13.10 Планета АРТ.
13.35 «Есть только миг...» Владимир Семенов.
14.00 «Маршрут №...».
14.05 «Одиссея». Сериал.
15.00 Новости.
15.20 «Белорусский след в космосе». Видеофильм АТН.
15.40 Кухня КВН.
15.50 «Мистер Бин». Комедийный сериал.
16.20 «Сезон вернувшихся надежд». Видеофильм о сборной Беларуси по биатлону.
16.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. Открытие сезона. «Батэ» - «Молодечно-2000». Прямая трансляция.
19.00 Третий тайм.
19.10 «На перекрестках Европы». Национальный телефестиваль песни.
19.35 Комедия «Путешествие месье Перришона».
21.00 Панорама. Информационный канал.
21.25 Главный вопрос.
22.05 Драма «Миля лунного света».
0.00 Ночной музыкальный эфир.



8.00 Новости.
8.20 Ералаш.
8.25 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Смак с Андреем Макаревичем.
10.35 Смехопанорама Евгения Петросяна.
11.15 «Возвращение домой. Александр Абдулов. Фергана».
12.00 Новости.
12.10 Павел Любимцев в программе «Путешествия натуралиста».
12.40 «Новый день». «Крылья».
13.05 «Тайны забытых побед». «Звезда» Северина».
13.35 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 «Серебряный шар». Лица XX века. Ведущий - В.Вульф.
14.50 Тайны века. «Война шахматных королей».
15.40 Худ. фильм «Укрощение огня».
18.25 «Шутка за шуткой». Юмористическая программа.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Последний герой-3».
22.00 Боевик «Ливень».
23.45 Международный музыкальный фестиваль «Евробест-2003».



8.45 Утренняя почта.
9.20 «Сто к одному». Телеигра.
10.15 Сам себе режиссер.
11.15 День космонавтики. «Традиционный сбор. Обитаемый космос».
12.10 Клуб сенаторов.
13.00 Вести.
13.20 Худ. фильм «Карьера Димы Горина».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» - ЦСКА. Прямая трансляция со стадиона «Динамо».
17.00 Премьера. «Битва за космос. История русского «Шаттла».
18.00 Аншлаг.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.50 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.15 **«Семьянин».** Мелодрама Бретта Рэтнера (США, 2000). Под Рождество финансовый магнат Джек Кэмпбелл просыпается...в другой жизни. В той, которую он получил бы, если бы не расстался двенадцать лет назад со своей подружкой. Теперь она - его жена, у них двое детей, а сам он работает в магазине... В ролях: Николас Кейдж, Тиа Леони и Дон Чидл.
22.40 Худ. фильм «Честная куртизанка».

11.20 ГЭГ.
11.35 «Графоман». Автор и ведущий А.Шаталов.
12.05 Детский сеанс. «Приключения Братца кролика». Мультфильм.
13.00 День космонавтики. «Век полета: виражи и судьбы».
13.25 «Доисторический мир». «Долина яда».
13.55 «До мажор». Развлекательная программа.
14.25 85 лет со дня рождения артиста. «Андрей Попов».
15.05 «Отелло». Худ. фильм («Мосфильм», 1955). Режиссер С.Юткевич.
16.45 «Желтый слон». Мультфильм.
16.55 К юбилею Монтсеррат Кабалье. Портрет.
17.50 Магия кино.
18.20 «Романтика романса». Ведущий Л.Серебренников.
19.00 «Сферы» с Иннокентием Ивановым.
19.40 «Совершенный негодяй». Сериал (Германия-Австрия-Италия, 1994). Режиссер Б.Фишерауэр.
20.30 «Великие романы двадцатого века». Ава Гарднер и Ховард Хьюз.
21.00 Новости культуры.
21.20 **«Наследники».** Драма Ш.Рузовитцки (Австрия - Германия, 1998). Работники затерянной в горах фермы узнали, что старик умер не своей смертью... Выяснилось, что покойный барин, жестокий и властный тиран, шутки ради завещал имение собственным батракам... В ролях: С.Рос, С.Шварц и Л.Рудольф.
22.50 «Фрак народа». О театре и не только. Авторская программа Владимира Оренова.
23.45 «Мечтать не вредно». Короткометражный художественный фильм (Великобритания, 1998). Режиссер М.Дженкис.
23.50–23.55 Программа передач.

9.00 Сегодня.
9.05 «Кулинарный поединок»: Олег Анофриев и Джей Клоуз (Россия - США).
10.00 Сегодня.
10.05 «Квартирный вопрос»: «Зеркало вместо окна».
11.00 Сегодня.
11.05 «Звенкийская фиеста». «Профессия - репортер».
11.25 Служба спасения.
12.00 Сегодня.
12.05 Комедия «Возвращение высокого блондина».
13.45 Вкусные истории.
14.00 Сегодня.
14.05 Своя игра.
15.00 Сегодня.
15.20 Светлана Савицкая. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
16.00, 17.00 Сегодня.
16.05 Комедия «Брак по-итальянски» (Италия - Франция).
18.00 «Сегодня» с Кириллом Позняковым.
18.35 Детектив «Сыщики».
19.45 Боевик «Плохие парни».
22.00 Супербокс: Майк Тайсон против Джулиуса Франсиса.
22.30 **«Убей меня нежно».** Эротический триллер Чена Кайге (США, 2001 г.) Очаровательная Элис, расставшись с надежным другом, бросается в объятия Адама. И лишь после свадьбы осознает, что ничего не знает о своем супруге. Вскоре анонимные письма с угрозами и странное поведение Адама вынуждают любопытную девушку заглянуть в его прошлое... В ролях: Хетер Грэм, Джозеф Файнс, Наташа Макэлхоум, Ульрих Томсен, Иэн Харт и др.

6.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад. «Шоу Рена и Стимпи». «Валидуб».
8.45 «Утренняя звезда». Музыкальный конкурс.
9.25 «Я - мама».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 «Сказка про влюбленного маляра». Худ. фильм.
12.05 «Танюша, Тявка, Топ и Нюша». Мультфильм.
12.25 «Неприрученная Амазонка».
13.00 События. Время московское.
13.20 «Антимония».
14.00 «Очевидное - невероятное».
14.25 «Космическая загадка». Мультфильм.
14.35 «Валерий Чкалов». Худ. фильм.
16.10 «Двойной портрет». Алексей Леонов и Томас Стаффорд.
16.45 «Репортер» с Михаилом Дегтяревым.
17.00 «Играй, моя дудочка». Мультфильм.
17.15 «Великая иллюзия». Программа С.Говорухина.
18.00 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
20.55 Прогноз погоды.
21.00 К 70-летию Жана-Поля Бельмондо. «Кто есть кто». Худ. фильм.
23.10 События. Время московское.
23.20 «Мода non-stop».
23.50 **«Погружение в бездну».** Криминальный боевик У.Шмидта (США, 1999). На бурильной установке, расположенной на дне Тихого океана, погибают 30 человек. Лейтенант Ли Рэмзи, расследующий происшествие, понимает, что смерть рабочих - неслучайность... В ролях: Дин Кейн, С.Вайнер и М.Генчев.

9.30 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.00 Суперкросс. Чемпионат мира.
11.00 Футбол. Кубок УЕФА.
12.00 Футбол. Кубок Либертадорес.
14.00 Керлинг. Чемпионат мира.
15.45 Мотогонки. 24 часа Ле Мана.
17.00 Керлинг. Чемпионат мира.
18.30 Мотогонки. 24 часа Ле Мана.
19.45 Новости Евроспорта.
20.00 Теннис. Турнир WTA в США.
21.30 Керлинг. Чемпионат мира.
23.00 Мультиспорт. Всякая всячина.
23.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
0.30 Новости Евроспорта.
0.45 Мотогонки. 24 часа Ле Мана.
1.00 Ралли-рейд. Кубок мира.
1.15 Ралли. Чемпионат мира.
1.45 Суперкросс. Чемпионат мира.
2.45 Новости Евроспорта.

8.00 Движок.
17.00 Музыка.RU.
18.00 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 АПРЕЛЯ



7.00 Новости.
7.15 «Бельфегор». Мультсериал (Международный французский канал).
7.40 5 чудес.
7.50 Мультиклуб.
8.35 Арсенал. Программа об армии.
9.05 Алхимия слова.
9.10 «Созвездие надежд». Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
9.40 Экран индийского кино. «Клянусь водами Ганга».
10.30 Сад мечты. Передача для дачников.
11.00 Музеум. «Выставка «Викинги на Востоке».
11.15 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.00 Новости.
12.15 «Ваше лото».
12.55 Хоккей. Международный турнир. Беларусь - Украина. Прямая трансляция.
15.20 Новости.
15.35 «Одиссея». Сериал. Заключительная серия.
16.20 «Святыни Беларуси». Обители древнего Турова.
16.50 Клип-обойма.
17.30 А.Баталов и И.Макарова в киноромане «Дорогой мой человек».
19.20 Детектив «Собака Баскервилей».
21.00 Панорама: события недели.
21.50 Телебарометр. Прогноз погоды.
22.10 Премьера. Психологическая мелодрама режиссера Т.Тыквера «Принцесса и воин».

8.00 Новости.
8.20 Ералаш.
8.30 Служу России!
8.55 Дисней-клуб: «Легенда о Тарзане».
9.15 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым.
10.35 Пока все дома.
11.15 Дог-шоу.
12.00 Новости.
12.10 «Большие родители». С. Буденный.
12.35 «Клуб путешественников» с Юрием Сенкевичем.
13.15 «Ералаш».
13.35 Дисней-клуб: «Геркулес».
14.00 Новости (с субтитрами).
14.15 «Властелин вкуса» с Валдисом Пельшем.
15.10 Спасатели. Экстренный вызов.
15.45 Ток-шоу «Выбор».
16.25 Живая природа. «Братья по крови».
17.20 Боевик «Городской охотник». (Гонконг, 1992).
19.00 «Улыбайтесь, господа!». Концерт Максима Галкина.
20.30 Контуры.
21.10 «Последний герой-2. Белорусы в Рио».
21.30 Худ. фильм «Аполло-13».
23.55 Времена.



9.15 Утренний разговор с Дмитрием Киселевым.
9.45 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.20 Худ. фильм «Взломщики» (Франция - Италия).
12.10 Парламентский час.
13.00 Вести.
13.20 Вокруг света.
14.15 Диалоги о животных.
15.20 День войск ПВО. «Оружие России. Стерегущие небо».
16.10 Комната смеха.
17.05 **«Мстители».** Приключенческий фильм Джеремайи Чечика (США. 1998). Джон Сид и Эмма Пил - секретные агенты британской спецслужбы. Они должны справиться с гордым шотландцем сэром Августом Де Винтером, владеющим секретом управления погодой. Замысел преступника - покорить мир, ввергнув его в холод и стужу... В ролях: Ральф Файнс, Ума Турман и Шон Коннери.
18.50 В «Городке».
19.00 Вести недели.
20.10 Специальный корреспондент.
20.35 Мировое кино. Ким Бейсингер, Ричард Гир и Эрик Робертс в психологическом триллере «Окончательный анализ».



11.15 «Рыцари смеха». Каскадеры немого кино.
11.45 Недлинные истории.
12.00 Прогулки по Бродвею.
12.30 Детский сеанс. «Принц и нищий». Мультфильм.
13.25 «Доисторический мир». «Долина страха».
13.55 Черные дыры. Белые пятна.
14.50 «Время музыки». Тележурнал.
15.20 «В мире танца». «Сны в летнюю ночь».
16.20 «Вернулся служивый домой». Мультфильм.
16.35 Кино, которое было. «Станислав Ростоцкий. Доживем до понедельника».
17.15 «На семи ветрах». Худ. фильм (К/ст. им. М.Горького, 1962). Режиссер С.Ростоцкий.
19.00 «Дом актера». «Стыдно быть несчастливым». Александр Володин.
19.40 «Совершенный негодяй». Сериал (Германия-Австрия-Италия, 1994). Режиссер Б.Фишерауэр.
20.30 «Больше, чем любовь». А.В. Сухово-Кобылин и Луиза Симон-Деманш.
21.10 «Замки ужасов». Документальный сериал (Великобритания, 2001).
21.35 **«Мать Иоанна от ангелов».** Исторический фильм Ежи Кавалеровича (Польша, 1961). Действие происходит в XVII веке в католическом монастыре. Молодая монахиня поняла, что неверно распорядилась своим будущим, и решила вернуться в мир. В ролях: Люцина Винницка, Анна Чепелевска и Франтишек Печка.
23.25 Джем-5.
23.50-23.55 Программа передач.



9.00 Сегодня.
9.05 Сериал по воскресеньям. «Любовь вдовца».
10.00 Сегодня.
10.05 Владимир Кузьмин в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.40 Вы будете смеяться!
11.00 Сегодня.
11.05 Важные люди в программе «Влияние».
12.00 Сегодня.
12.05 Клара Лучко и Эммануил Виторган в детективе «Ларец Марии Медичи».
13.50 Вкусные истории.
14.00 Сегодня.
14.05 Своя игра.
15.00, 16.00 Сегодня.
15.15 Экстремальный контакт: акула-нянька.
15.45 «Есть ли жизнь после смерти?» Ток-шоу «Принцип домино».
17.00 Сегодня.
17.05 «Национальная безопасность: интеллект на вывоз». Расследование НТВ.
18.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
18.35 Борис Щербаков и Сергей Степанченко в детективе «Сыщики».
19.45 **«Ангел мести».** Комедия Мартина Берка (США, 2002). Очаровательная богачка Дженнифер Барртэт неожиданно узнает, что она - дочь недавно убитого главаря мафии. После смерти папаши она унаследовала не только личного телохранителя Фрэнки, но и конкурентов, мечтающих расправиться с семьей погибшего босса... В ролях: Сильвестр Сталлоне, Мэдлин Стоу и Энтони Куин.
21.35 Боевик «Снайпер».
23.35 Сериал «Клан Сопрано». 24-я серия.



6.25 «Отчего, почему?» Программа для детей.
7.30 «АБВГДейка».
8.00 Мультпарад. «Шоу Рена и Стимпи». «Волшебная птица».
8.45 Музыкальная программа «Полевая почта».
9.15 «Наш сад».
9.40 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.30 «Звезда автострады».
10.45 «Ипподром». Худ. фильм.
12.25 Сергей Степанченко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Алфавит». Телеигра.
13.55 Все о здоровье в программе «21-й кабинет».
14.25 «Удивительный мир животных». Сериал.
14.50 «Найденыш». Мультфильм.
15.15 «Детектив-шоу».
16.00 «ХОРОШО, Быков».
16.10 Чемпионат мира по синхронному фигурному катанию. Передача из Канады.
17.10 Откройте, полиция! «Комиссар Наварро». Сериал.
18.50 Прогноз погоды.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 **«Заложница».** Детектив Сергея Ашкенази (Одесская к/ст, 1990). Бежавший из колонии преступник, захватив заложницу, направляется с ней к границе. В охотничьем домике, где они остановились, девушка начинает видеть в нем не преступника, а отчаявшегося человека... В ролях: Александра Захарова, Альгис Матулевичус и Юрий Кузьменков.
21.50 События. Время московское.
22.00 Сенсации и не только в программе «Деликатесы».
22.40 «Спортивный экспресс».
23.10 «Серебряный диск».



9.30 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
10.00 Мотогонки. 24 часа Ле Мана.
11.00 Марафон. Лондонский марафон.
14.00 Мотогонки. 24 часа Ле Мана.
15.00 Велогонки. Кубок мира во Франции.
15.45 Мотогонки. 24 часа Ле Мана.
16.00 Велогонки. Кубок мира во Франции.
19.00 Мотокросс. Чемпионат мира в Нидерландах.
20.00 Теннис. Турнир WTA в США.
21.30 Керлинг. Чемпионат мира в Канаде.
22.45 Новости Евроспорта.
23.00 Автогонки Карт. Мировая серия в США.
1.00 Ралли-рейд. Кубок мира в Тунисе.
1.15 Ралли. Чемпионат мира в Новой Зеландии.
1.45 Мультиспорт. Всякая всячина.
2.15 Новости Евроспорта.



8.00 Движок.
12.00 «Чернослив». Культурологическое шоу.
13.00 «Про Fashion». Модная программа.
13.45 Движок.
17.00 Музыка.RU.
18.00 УльтраМикс.
23.00 МегаМикс.

ЛИДЕРЫ РЫНКА

Подари себе новую улыбку

На вопросы читателей отвечает зав. стоматологическим отделением медицинского центра «Экомедсервис» Елена Константиновна ТРОФИМОВА.

— Слышала о новом явлении молодежной моды в стоматологии — украшениях на зубах. Что это такое? Как долго они держатся и не вредно ли это для зубов?

— Ровная белозубая улыбка всегда была и остается украшением лица. Но в последнее время стало модным украшать зубы различными способами. Один из них — приклеивание скайсов. Это специальные крохотные (до 1 мм в диаметре) украшения из фианита, циркония, золота, платины в виде блестящих точек или фигурок, которые фиксируются на зубе специальным клеем, не повреждая эмаль. Можно зафиксировать скайс и в пломбе, если она имеется.

Скайс достаточно крепко держится на зубе, но потерять его, конечно, можно, если откусывать твердые яблоки, раскалывать орехи, грызть семечки. Если же вы хотите закрепить украшение «намертво», то для этого придется сверлить зуб. Но обычно этого стоматологи не советуют. Процедура приклеивания скайса безболезненна, а эффект необычной улыбки, произведенный вами среди друзей, знакомых на праздничной вечеринке, дискотеке, конечно, будет впечатляющим.

Имея на передних зубах большие, заметные пломбы, стоит посетить стоматолога. И в итоге его длительной (больше часа) и кропотливой работы ваши зубы станут безупречной формы и цвета. А чтобы пребывание в кресле стоматолога не казалось скучным и утомительным, вам предложат видеоочки, и вы не заметите, как пройдет и час, и два, просматривая красивые сюжеты, клипы или мультики.

— Моя подруга сказала, что у меня плохо пахнет изо рта. Я стала сторониться друзей и подруг. Что делать?

— Конечно, обратиться прежде всего к стоматологу. Может, у вас есть нелеченные зубы, может, вы давно не делали профессиональную их чистку, может, это следствие ваших дурных привычек (курение). У здорового человека всегда здоровое дыхание. Причиной запаха бывают заболевания желудка, миндалин и других органов. В любом случае надо показаться сначала стоматологу. Чаще всего достаточно тщательной гигиены, удаления пигментированного зубного камня, грамотного обучения гигиеническим навыкам, чтобы вернуть себе улыбку, хорошее настроение и друзей. Но не избавившись от вредных привычек и не выяснив причину запаха изо рта, вы будете всю жизнь стесняться и комплексовать по этому поводу.

— У меня много пломб на зубах, которые лечу с детства, многие из них почти разрушились, и мне рекомендуют коронки. Но сначала врач предложил сделать рентгеновские снимки. Знаю, что рентгеновское облучение очень вредное. Как его уменьшить?

— Да, такой способ существует, и не один. Прежде всего это диагностический панорамный снимок, позволяющий оценить состояние сразу всех зубов, решить, что можно сохранить, а с чем придется расстаться. Поскольку более 50% площади зубов при осмотре не видно, такое рентгенологическое исследование позволит обнаружить скрытые для осмотра кариозные полости (под пломбами, на корнях), кисты, обнаружить начавшееся рассасывание костной ткани челюстей (пародонтит), выбрать наиболее правильное решение устранения проблем. Лучевая нагрузка при таком панорамном исследовании в 4,5 раза меньше, чем при суммарной рентгенографии каждого зуба в отдельности. Если возникает необходимость детального изучения зуба (корень, канал и т.д.), то радиовизиография (компьютерная рентгенодиагностика) позволит проанализировать ситуацию по 15 параметрам. А облучение при этом на 80% меньше, чем при традиционной рентгенографии одного зуба. Думаю, что вам не следует откладывать визит к стоматологу. Возможно, какой-нибудь зуб даст о себе знать в самый неподходящий момент, например, в праздничный день.

Астрологический прогноз

от Игоря Кирюшина на 7 — 13 апреля

Овен. Вы сможете добиться прогресса в работе благодаря энергичности и коллективной поддержке. Трудности в любовных отношениях в выходные - это недостаток понимания эмоциональных запросов друг друга, ревность и желание переделать партнера на свой лад.

Телец. В понедельник и вторник избегайте серьезных финансовых дел и привлекательных предложений. В пятницу и субботу предвидится увлекательное знакомство на шумном банкете, от которого сердце охватит грусть. В выходные дни возможны проблемы в любовных отношениях из-за ревности и упрямства.

Близнецы. Большой энтузиазм в бизнесе ожидается в среду. Однако предвидятся знакомства с людьми, начисто лишенными серьезных деловых способностей. В четверг лучше воздержаться от важных встреч и шагов в финансовой области. В воскресенье вы будете видеть перспективу в ложном свете, а потому просто отдыхайте.

Рак. Возможно, вы получите мощный импульс энергии и возьметесь за важные дела, которые долго откладывали, особенно связанные с напряженной физической работой. Однако в субботу и воскресенье помехой окажется стремление отдохнуть. В любовных и семейных делах не исключено появление напряжения или ревности.

Лев. Вы возьметесь за грандиозные дела в профессиональной сфере и бизнесе. Новый деловой проект появится на горизонте. Необходимая корпоративная (групповая) поддержка и содействие важных лиц будут получены. В понедельник и вторник вас легко могут обвести вокруг пальца.

Дева. В среду можно предсказать всплеск предпринимательской, коммерческой активности. Однако требуется особая осторожность в партнерстве. В четверг не ввязывайтесь в серьезные финансовые дела — рискуете прогореть. В воскресенье не следует придавать своим мечтам важное значение.

Весы. В понедельник и вторник исключите серьезные финансовые операции и откажитесь от заманчивых предложений. В пятницу и субботу личные отношения станут более тесными и стабильными, а недоразумения с деловыми партнерами могут быть легко устранены.

Скорпион. Прилив энергии и стремление взять быка за рога окажутся полезными в профессиональных делах и бизнесе. Качества лидера, новые проекты и стремление к саморазвитию сослужат хорошую службу. В выходные дни досадной помехой для гармонии в личной жизни явится ревность.

Стрелец. Не участвуйте в коммерческих и финансовых делах в четверг, поскольку перспектива отнюдь не блестящая. Ситуация в личной жизни будет выглядеть более обнадеживающей в пятницу и субботу. В воскресенье можно мечтать, а потом о мечтах забыть, поскольку это иллюзии.

Козерог. Предвидится деловая активность, новые большие замыслы и проекты, переходящие в стадию практического воплощения. Вас может переполнять энергия, что позволит добиться ощутимого прогресса в работе. В четверг и воскресенье предстоят большие финансовые траты на развлечения.

Водолей. Новые методы и технологии принесут пользу для личного бизнеса и карьеры. Предвидится выгода через связи с друзьями, группами и организациями ради необходимых целей и задач. Особая деликатность в лирических отношениях и умение прощать потребуются в выходные дни. В воскресенье возрастет подверженность иллюзиям и обману в финансовых вопросах.

Рыбы. В четверг лучше воздержаться от инвестиций в бизнесе и отказаться от соответствующих предложений. В пятницу и субботу многие спорные проблемы получат свое решение, а препятствия в романтических делах будут устранены. Стремление установить более тесные отношения благоприятно отразится на личной жизни.

Наши люди

Бракованный компромат

Александр Лукашенко до сих пор не извинился перед Павлом Козловским за ложные обвинения

Екатерина ТКАЧЕНКО

Этот брак в 1994 году журналисты окрестили «династийным». В газетных статьях утверждалось, что свадьба Андрея Козловского и Елены Гриб была устроена на «народные» деньги. Александр Лукашенко даже инициировал «служебное расследование». Но предъявленные экс-министру обороны Павлу Козловскому обвинения на деле оказались блефом. А вот сам брак, начало которого омрачилось домыслами и слухами, к счастью, выдался удачным. Сегодня у Андрея и Елены подрастают сын и дочурка.


Сваты-генералы — Павел Козловский и Мечеслав Гриб


Свадьба Андрея Козловского и Елены Гриб

Их знакомство нельзя назвать случайным. Родители Елены и Андрея — Мечеслав Гриб и Павел Козловский — по долгу службы встречались часто. Павел Козловский, ставший в 1991-м начальником штаба Белорусского военного округа, руководил группой по подготовке «военных» законов. Генерал Мечеслав Гриб возглавлял в Верховном Совете комиссию по безопасности и обороне. Совместно они решали проблему раздела вооруженных сил между Россией и Беларусью, вопросы вывода из нашей республики ракетных войск стратегического назначения и создания собственной армии. Вскоре служебные отношения переросли в дружеские, и их дети познакомились на одном из семейных вечеров. Это был 1992 год. Андрей учился в военном училище в Санкт-Петербурге, Елена только что окончила школу и поступила на юридический факультет БГУ...

С момента первой встречи прошло полгода. Приехав в Минск на каникулы, Андрей счел неудобным навязываться Елене после большого перерыва. Помогла мама — Наталья Григорьевна. Она позвонила Елене и от имени сына пригласила ее в кино. Они встретились возле Дома офицеров и купили билеты на фильм «Афганский излом», но... Сеанс в тот вечер отменили, пришлось сдать билеты. Они решили погулять по столичным улицам. *«Я никогда не думала, что встречу своего мужа так рано»*, — признается Елена.

Их свадьба состоялась через полтора года после первого знакомства.

Они никогда не ощущали себя «детьми элиты». В университете, где училась Елена, по ее собственному признанию, на знаменитую фамилию Гриб в те годы мало кто обращал внимание. Андрей же, поступив в Ленинградское военное училище в 1990 году, первое время даже скрывал положение отца. В то время Павел Павлович Козловский был командующим армией в Гродно. На детей высокопоставленных военных на первом курсе начальство смотрело довольно снисходительно: считалось, что рвения в учебе они проявлять не станут. А Андрей мечтал о достойной карьере военного.

Знаменитыми Елена и Андрей стали в один день. Их свадебные фотографии напечатали белорусские газеты. Они расписывались в минском Дворце бракосочетания, расположенном неподалеку от площади Победы. Репортеры поджидали их на крыльце, а некоторые преследовали машину молодых до самого поселка Колодищи, где в учебном центре Министерства обороны было арендовано помещение для свадебного торжества. Именитых гостей среди приглашенных было немного: композитор Игорь Лученок, несколько депутатов Верховного Совета. Остальные — родственники и друзья. Свадьба ничем не отличалась от тысяч подобных торжеств. Белорусские папарацци проникли туда через забор и сумели заснять веселье крупным планом. Причем журналистам не заламывали руки и не засвечивали пленку, как поступает сегодня охрана первых лиц государства. Напротив, их пригласили к столу.

Журналистская версия свадьбы, появившаяся в прессе, молодых тогда только рассмешила. Вряд ли кто-то мог предположить, чем обернется это торжество для министра обороны. Но Павел Козловский — человек дальновидный. Организуя свадьбу сына, он аккуратно собирал оплаченные чеки. Позже именно это стало подтверждением его невиновности перед законом.

«Никогда не прощу»

После прихода к власти Александра Лукашенко весь кабинет министров в соответствии с Конституцией ушел в отставку. За несколько дней до этого Лукашенко пригласил на беседу министра обороны. *«Даже если бы вы предложили мне должность министра обороны в новом кабинете, я не принял бы ваше предложение по моральным причинам»*, — сказал президенту Павел Козловский. — *Четыре месяца назад в своем «антикоррупционном» докладе вы упомянули мое имя, но до сих пор не предоставили ни единого доказательства. В суде Советского района лежит мой иск к вам о защите чести и достоинства. Но вы ни разу не явились на заседание суда»*.

Лукашенко сказал Козловскому: *«Если ты виноват, я посажу тебя в тюрьму». «А если не виноват, вы извинитесь передо мной публично?»* — спросил Козловский. *«Извинюсь»*, — ответил президент.

Через несколько дней экс-министр обороны уехал в отпуск. По возвращении его сразу же пригласил к себе в кабинет Василий Долголев, возглавлявший тогда президентскую службу госконтроля, и предъявил папку со «свадебным компроматом». Козловский вспомнил слова Лукашенко: *«Забери свой иск из суда, иначе пожалеешь»*.

5 сентября 1994 года появилось распоряжение президента «Об использовании бывшим министром обороны Республики Беларусь Козловским П.П. служебного положения». В документе утверждалось: на основании проверки, проведенной Службой контроля Администрации президента РБ, установлено, что бывший министр обороны, отмечая 11–12 июня свадьбу сына, использовал служебное положение в личных целях, что повлекло причинение государству ущерба в крупном размере. На основании этого Лукашенко понизил Павла Козловского в звании с генерал-полковника до генерал-лейтенанта. Одновременно президент поручил новому министру обороны, генерал-полковнику Анатолию Костенко, определить степень ответственности других должностных лиц Министерства обороны, виновных в причинении ущерба государству, а также принять меры по его полному возмещению.

В то время уже мало кто сомневался, что данное дело носит заказной характер. Следователи, которые вели его, сменяли друг друга подозрительно часто. Однажды, придя на допрос, Козловский положил в карман диктофон. *«Скажу как коммунист коммунисту*, — сказал внезапно следователь, — *я абсолютно убежден в вашей невиновности, но я исполняю приказ»*.

Ходом расследования заинтересовались депутаты. Многие из них хорошо понимали, что дело шито белыми нитками. 52 депутата подписались под заявлением, в котором потребовали от генерального прокурора и председателя Верховного суда отчета о проведении следствия. В результате 25 января 1995 года Прокуратура РБ прекратила уголовное дело, по которому проходил экс-министр обороны. Было подтверждено документально, что вред государству экс-министр Павел Козловский, семья которого непосредственно занималась вопросами организации торжества, не причинял. Не было обнаружено злоупотреблений и при получении министром жилья, в чем его обвиняла президентская служба госконтроля. Не соответствовало действительности и обвинение Козловского в якобы имевшем место факте привлечения 300 десантников для охраны объектов, где проходила свадьба.

Постановление прокуратуры стало официальным подтверждением незаконности указа президента Беларуси о понижении генерала Козловского в звании. В то же время иску к Лукашенко, в котором экс-министр добивался публичных извинений и отмены соответствующего указа о понижении в должности, в суде так и не дали хода. В звании генерал-полковника Павел Козловский не восстановлен до сих пор. По сей день не последовало и извинений со стороны главы государства.

— 23 февраля 1996 года я присутствовал при возложении цветов на площади Победы, — вспоминает Павел Козловский. — Я находился среди ветеранов, которым пожимал руку Лукашенко. Когда он приблизился ко мне и протянул руку, я задал ему вопрос: «Почему вы раскололи наше общество на два лагеря: своих и чужих, друзей и врагов?» Он посмотрел на меня и ничего не ответил. Позже мне передали якобы сказанные им слова: «Ведь хотел было простить Козловского, но теперь никогда не сделаю этого...»

Родители Андрея и Алены старались смягчить удар, который тяжелее всех восприняли их дети. *«Я сразу сказал Елене и Андрею: вам краснеть за родителей не надо. Мы не нарушили закона»*, — вспоминает Павел Козловский.

Узнав о гонениях на Козловского, министр обороны России Павел Грачев предложил ему переехать на работу в Москву. Козловский, который за годы военной службы объездил многие союзные республики, покидать Родину отказался. Его сын Андрей, к тому времени уже командовавший взводом в Гродно, в знак протеста оставил военную службу.

Сейчас многие считают, что под видом проверки «законности» свадьбы сына Козловского Лукашенко опробовал методы борьбы с неугодными ему людьми. Тех, кто молча сносил его унижения, например, Леонида Мальцева или губернатора Могилевской области Александра Куличкова, он возвращал в свою свиту. Так «куются» преданные и легкоуправляемые президентские кадры.

Павел Козловский таким не был никогда.

Жизнь продолжается

Через год после свадьбы у Алены и Андрея появился сын Миша. Еще через два года — дочка Оля. Внуков генерал Козловский любит до самозабвения, правда, воспитывает их в строгости. И к деду Павлу, и к бабушке Наталье Миша и Оля всегда обращаются на «вы».

Невестку Елену в семье Козловских уже давно называют дочерью. *«Она во многом похожа на мою жену Наталью*, — утверждает Павел Козловский. — *Такая же высокая, красивая, и великолепная хозяйка»*.

Любимый семейных отдых всех Козловских — дача, которую генерал, уйдя в отставку, построил собственными руками. *«К труду я был приучен с детства*, — говорит он. — *Рос в семье, где было пятеро детей. Кстати, столько же — у родителей Мечеслава Гриба. В больших семьях всегда царит особый дух. И Елена, и Андрей не могли не прочувствовать это. Думаю, в этом и есть секрет счастья наших детей»*.

Секрет успеха

Хитрости голливудских красавиц

Наталья МОРОЗОВА

Сегодня эталонами красоты считаются голливудские стандарты. Можно завидовать длинноногим красоткам, можно злиться на них, но нельзя не восхищаться их упорством и силой воли — ведь за потрясающей фигурой и цветущей внешностью стоит тяжелая ежедневная работа над собой. А также маленькие секреты, которые есть у каждой звезды.

Памела Андерсон восстановила свою великолепную фигуру после двух беременностей благодаря массажам и втираниям масла дерева ши.

Лиз Херли во все рестораны ходит со своими собственными крошечными приборами. Миниатюрные ножик и вилочка позволяют ей есть все, что душа пожелает, при этом растягивая удовольствие и сохраняя стройную фигуру.

Когда **Клаудиа Шиффер** впервые приехала в США из Германии, ей для первой фотосессии быстренько нужно было сбросить восемь килограммов. Она села на нехитрую, но жесткую диету: фруктовый сок, орехи и йогурт на завтрак; постный суп, хлеб грубого помола и сок на обед; облегченные блюда китайской или французской кухни на ужин. И круглосуточная борьба со страстью к выпечке.

Секрет свежести **Синди Кроуфорд** в молоке. Простой фокус — залить в пульверизатор воду и молоко в равных пропорциях и увлажнять лицо по мере необходимости в течение всего дня. А сохранять великолепную фигуру ей помогают ежедневные занятия аэробикой и пробежки.

Мэг Райан занимается спортом: три раза в неделю — бег трусцой и йога.

Дженифер Лопес раньше не отличалась стройностью. Сегодняшние соблазнительные формы — результат того, что она забыла мамину жирную и вкусную кухню и переключилась на «фитнес-диету». На завтрак она ест цельнозерновой хлеб и кофе, на обед — овощной коктейль, на ужин — большой овощной салат с рыбой, цыпленком или мясом. А на десерт — активные занятия спортом. Дженнифер особенно любит латиноамериканские танцы и считает, что именно им обязана своими формами.

Наоми Кэмпбел доверяет пилингу. Она периодически отскребает все тело, достигая бархатистости кожи, потрясающего цвета и мягкости линий, которые покорили всю планету.

Дженифер Анистон постоянно сидит на диете, искупая наследие прошлого, когда она питалась сэндвичами-гамбургерами с картошкой фри.

Когда **Брук Шилдс** хочет быстренько похудеть, она переходит на свой фирменный коктейль из смеси фруктов и дрожжей.

Мелани Гриффитс в свои сорок выглядит лучше, чем когда бы то ни было. Ее ежедневный утренний коктейль — соево-протеиновый. Рецепт: чашка ягод, столовая ложка сои, полчашки яблочного сока и чашка льда.

А вот **Дайана Росс** поддерживает себя в форме, убирая дом. *«Уборка великолепно избавляет от стресса и помогает быть подтянутой»*. Именно это помогает 54-летней диве чувствовать себя на 25.

Главным специалистом по поддержанию собственного тела в изумительной форме весь мир считает **Софи Лорен.** Она очень редко ест мясо и пьет очень много воды. Она не притрагивается к картофельным чипсам, сигаретам и алкогольным коктейлям. Сыр, овощи и фрукты — вот основное содержание ее рациона. Софи постоянно рассказывает о своей страстной любви к пасте и никогда ее не ест. Она — гений самодисциплины, и именно самодисциплину считает главным условием сохранения красоты.

медицинские услуги

Гардероб

Скрытая красота, опасный соблазн

Наталья МОРОЗОВА

***«Я могу надеть какие попало джинсы, кое-как собрать волосы в хвост, но белье выбираю полчаса как минимум. Я абсолютно уверена: у любящей себя девушки должно быть только дорогое белье. Потому что белье может сказать про девушку абсолютно все»,* — эти слова принадлежат Анне Мазотти, руководителю компании La Perla, одной из самых успешных фирм по производству белья.**

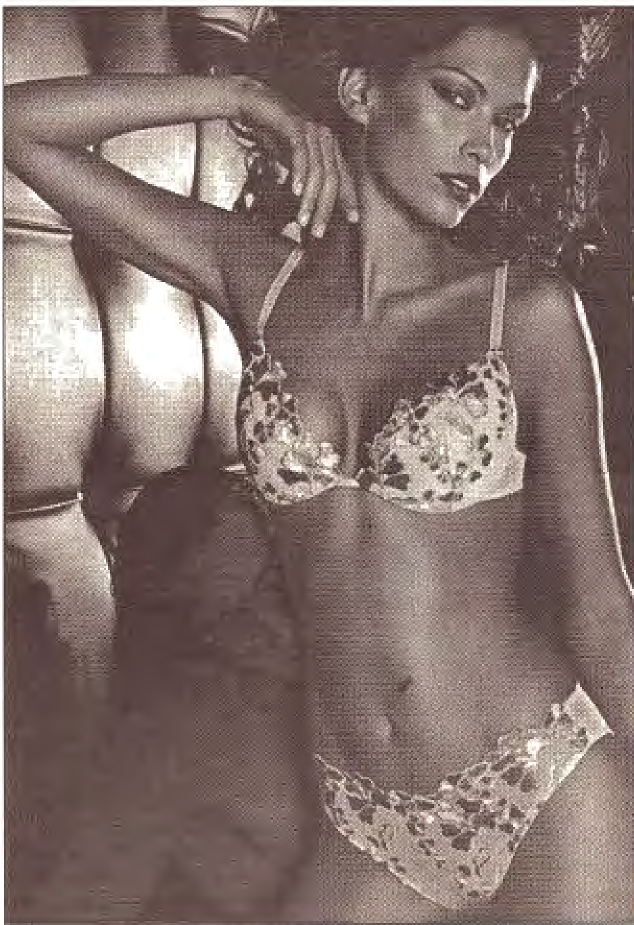
«Когда дама покупает белье, она следует своим инстинктам, прислушивается к самым тайным желаниям. Белье — это целый мир женских эмоций», — считает отец Анны, бывший директор La Perla г-н Мазотти.

Впрочем, мы знаем это и без его подсказки, поэтому столько внимания уделяем выбору белья. Знают эти истины и фирмы-производители, которые каждый сезон предлагают новые коллекции для мужчин и женщин, а к каждому пляжному сезону разрабатывают новые коллекции купальников.

Что предлагают нам мировые лидеры в этом сезоне?

Женское белье было и остается великолепным, сексуальным, роскошным. Скромность — не в почете; телесного цвета, моделей из хлопка в мелкий цветочек в стиле середины прошлого века, рюш и оборочек вы не увидите. Только соблазнительность, грация, безупречный вкус.

Радостные, весенние цвета — светло-золотистый, розовый, голубой, салатовый, сиреневый, обилие кружева и вышивки отличают линии Intimo от Parah, Argento и Oro от Cotton Club, белье La Perla и линию Malizia от La Perla. Это не открытый вызов, а чувственность и шик. *«По настроению коллекция La Perla похожа на фильм «Любовное настроение» Кар-Вая, где каждую секунду хочется плакать от красоты и немедленно влюбиться»,* — говорит о новой коллекции La Perla Анна Мазотти.



Parah



La Perla



Cotton Club

Мужское белье, напротив, отличается спокойным классическим стилем. Никаких излишеств — только безупречный крой и очень хороший трикотаж на основе хлопка с добавлением лайкры. Господствующие цвета — белый, синий и черный, сочетания белого с черным, синего с серым. В этом единодушны все производители. Все предельно просто, функционально и не отвлекает внимания от главного. А главным является, конечно же, тело — красивое, сильное, гибкое.

Такая же тенденция в качестве второстепенной наблюдается в женском белье. Гладкие лифы и трусики белого и черного цветов не могут не пользоваться спросом — слишком уж они функциональны. Ведь надо же хоть что-то надевать под прозрачные блузки и платья от той же La Perla? Здесь главное — форма. Она должна скрывать недостатки и подчеркивать достоинства. Таковы, например, линии Rubino и Taglio Vivo от Cotton Club. Подобное белье предлагают и Dolce&Gabbana. Только кроме минималистских черного и белого цветов у них много моделей ярких расцветок: это «зоологические» узоры под тигра, леопарда, зебру, крупные розы на черном фоне.

Модные критики утверждают, что в этом сезоне верхняя одежда часто похожа на белье. То же можно сказать и о белье: нередко оно претендует на роль полноценной одежды. Например, в коллекции Oro от CottonClub вышитое сексуальное бюстье соединено с прозрачной маечкой, так что его можно надеть прямо под пиджак. Dolce&Gabbana предлагают комбинации, которые способны создать за завтраком или во время вечернего туалета сексуальную атмосферу. La Perla разработала различные модели боди — от гладких до кружевных, и прозрачные платья—комбинации, которые можно носить даже с брюками — навыпуск.

А пляжная мода? Для мужских плавок Parah использовала классические спортивные формы и выразительные цвета: от прилегающих черного, серого, красного цветов до широких шорт ярких расцветок. Популярность активного отдыха нашла свое отражение в мужской коллекции. В одних моделях вы будете хорошо смотреться на доске для серфинга, а в других, например, в белых широких шортах, — на палубе яхты. Для самых оригинальных предлагаются модели с цветочным узором, но на этом заимствования из женских коллекций заканчиваются. Никаких стрингов нет и в помине. Удивительно, их очень мало и в женских коллекциях.

Купальники этим летом — яркие, смелые, жизнерадостные и притягательные. Популярны открытые, простые формы, бикини с очень низкой линией талии, лифы-треугольники. Так, купальники линии Mare от Cotton Club отличаются яркими неоновыми расцветками. Розовый, салатовый, оранжевый, синий цвета великолепно подчеркивают загорелую кожу. В дополнение — короткие юбочки и платья, открывающие стройные ноги. Parah в коллекциях Mare, Offlimits и Sabbia предлагает выразительные сочные расцветки: синий, красный, оранжевый, бирюзовый, тигрово-леопардовый. Очень актуальны контрасты — черный низ и яркий верх.

Девиз Dolce&Gabbana: меньше ткани, больше тела. Даже закрытые купальники стремятся показать максимум красивого загорелого тела с помощью оригинального кроя, шнуровки. К каждой модели обязательно прилагается нечто, похожее на верхнюю одежду, в которой можно пойти в бар или на пляжную вечеринку. Это брюки в стиле милитари, шарфы и широкие накидки, шорты и даже платья, похожие на вечерние, в которых вполне можно зайти в ресторан.

Удовольствие не должно прерываться, утверждают дизайнеры. Зачем тратить драгоценное летнее время на смену туалета, когда можно просто накинуть платье или брючки и продолжать веселье? Пожалуй, мы с ними согласны.

Искусство отдыхать

Маэстро для гурмана

Евгения ЕРМАКОВИЧ

«Любитель и ценитель изысканной пищи», — так описывают толковые словари слово «гурман». И хотя понятие «настоящий гурман» распространяется, по большому счету, и на определенный образ жизни, и, если хотите, даже на склад характера, все-таки эта характеристика касается в первую очередь гастрономических пристрастий того или иного человека. О том, что нравится и что не нравится минским гурманам (которых, к счастью, не так уж мало), мы беседуем с шеф-поваром ресторана «Леонидас» Виктором ПАЛЬЦЕВЫМ.

— Если учесть, что ресторан, в котором вы работаете, ориентирован на весьма разборчивого и требовательного клиента (а это очевидно), то вам, наверное, иногда приходится нелегко. Ведь требовательность и капризность — такие близкие понятия...

— Зато работать не скучно — чтобы угодить вкусам наших гостей, приходится постоянно что-то менять в меню. Поэтому оно становится все более разнообразным. Скорее, это мы стараемся опередить пожелания посетителей и удивить их первыми. Хотя удивить настоящего гурмана сегодня действительно непросто. Еще недавно блюда из страусиного мяса или французские лягушки были полнейшей экзотикой, а сегодня уже пришло время придумывать очередной сюрприз. Возможно, им станут медвежьи лапы в можжевеловом соусе...

— А приходилось ли вам, исполняя заказ посетителя, «экспромтом» готовить какое-нибудь совершенно неожиданное блюдо?

— Настоящий ценитель хорошей кухни распознается несколько иначе. Его больше волнуют тонкие нюансы вкуса того или иного блюда. Например, соусы, специи... И тогда он просит подать, например, оленину не под соусом ткемали, как написано у нас в меню, а под брусничным. Или он может вызвать шеф-повара (то есть меня) в зал только для того, чтобы поинтересоваться, откуда было привезено мясо или каким образом оно готовилось. Это тонкости, на которые люди обычно не обращают внимания, а для настоящего гурмана они-то как раз и важны. Поэтому они важны и для меня как для шеф-повара, и я не буду поступать так, как делают 90% ресторанов в городе, — заменять продукты на более дешевые и доступные в ущерб качеству. Если нигде в мире не выращивают бычков так, как в Бразилии, то мне никакие другие, кроме бразильских, и не подойдут. В крайнем случае, мы начнем выращивать их сами — так, как нам нужно *(смеется)*. С хлебом, сыром и многими другими продуктами мы это сделали уже давно.

— Ну а что еще, кроме качества, важнее всего для вас как для профессионала?

— Возможность экспериментировать. Я по-другому просто не умею, мне скучно оставаться в рамках какой-то определенной кухни и даже конкретного рецепта. Направление, которое я называю своим, — это фьюжн, артфуд, потому что там можно осуществить практически все, что подсказывает воображение.

— Может, вы приведете какой-нибудь рецепт в качестве примера? Конечно, если это не секрет...

— Ну, секрета из наших рецептов мы не делаем и делать не собираемся, тем более для ваших читателей. Большинство наших блюд в домашних условиях приготовить очень трудно, но кое-что подойдет. Например, рис «Восток-запад». Это китайская смесь (с нее входят самые различные ингредиенты, в частности, ростки бамбука, китайские грибы и т.д., но, я думаю, подойдет и уже готовая замороженная смесь из магазина) и индийский рис басмати, в который мы добавляем итальянский сыр пармезан, японский соевый соус и американский соус табаска. Такой вот синтез очень разных по сути кухонь, культур и традиций. А блюдо получается отменное. Иногда сам бываешь не уверен, понравится ли посетителям то, что ты изобрел. Но пока, к счастью, ошибок не было.

Культличности

Игра с самой собой

Татьяна Догилева — о «Последнем герое-3», «Блондинке за углом» и о том, как важно для женщины самоощущение

Сергей ШАПРАН

18 апреля на сцене к/з «Минск» театральный проект «Виртуозы сцены» представляет спектакль «Не отрекаются любя...» с участием Татьяны Догилевой, Екатерины Васильевой, Бориса Щербакова и Романа Мадянова. Спектакль этот необычен прежде всего тем, что Догилева не только занята в нем как актриса, но и сама поставила его как режиссер. Поэтому логично было накануне гастролей обратиться к основной виновнице торжества.


С.Шапран

«За впечатлениями»

— Татьяна, одна из ваших последних, если можно так выразиться, ролей была сыграна вами в телепроекте «Последний герой-3». Как вы отважились на это?

— По своему же горячему желанию. Мне и не надо было отваживаться. *(Смеется.)*

— То есть вам предложили, и вы сразу согласились?

— Ага, согласилась тут же. У меня было только одно условие: сразу я не могла принять участие в проекте, поскольку предстояли гастроли, отменить которые я не могла. Я сказала: «Если вы берете меня в такие и такие сроки, тогда я согласна». Подумав, мне ответили: «Берем».

— Что самое тяжелое на необитаемом острове?

— Поначалу — бессонные ночи. Разница же была в семь часов, и надо было акклиматизироваться. А у меня вообще сон плохой: я и в хороших-то гостиницах плохо сплю, а на полу, с летучими мышами и жуками — тем более.

— На экране порой мелькает крокодил. Насколько понимаю, он не с этого острова?

— Это для картинки. *(Смеется.)* У нас были только пеликаны, цапли, мыши — летучие и наземные, москиты.

— Как я понимаю, для вашей звездной компании денежный приз был не слишком важен?

— Да, для многих деньги не являлись целью (тем более что люди там собрались достаточно обеспеченные), был важен сам факт участия. У меня, грубо говоря, шла игра с самой собой: сколько проживу на острове — столько и проживу. И когда у меня спросили, зачем еду, ответила: «За впечатлениями».

— Вы их получили?

— Не то слово! Впечатления получила самые яркие, потому что жизнь на острове была действительно экстремальной. Я же там и залив переплыла, и по джунглям лазила. В общем, делала то, о чем читала в книжках в 14 лет! И теперь очень благодарна, что судьба и ОРТ предоставили мне возможность увидеть все это воочию. И многое я сделала, видимо, в первый и последний раз в жизни. Например, никогда не прыгала с вертолета в океан. И вряд ли уже прыгну. *(Смеется.)*

— Случается, что в экстремальной ситуации сам себя узнаешь с иной стороны...

— Это точно. Я была просто потрясена своим организмом! Лет-то мне уже достаточно, и я летела туда с ощущением, что уже мало на что физически гожусь. Но мой организм оказался большим молодцом и натворил очень много подвигов, во всяком случае, неожиданно для меня самой.

«Театральный человек»

— Готовясь к интервью, с удивлением узнал, что вы не коренная москвичка. Что не из актерской семьи — ладно. Но чтобы приехать в столицу и так вписаться!

— Нет, я москвичка, правда, в первом поколении, поскольку родилась на окраине Москвы. Это родители мои приехали из провинции: мама у меня — из-под Тамбова, папа — из-под Москвы. И поскольку вся семья моя была далека от театра (да и я сама), это меня и спасло — никакого пиетета у меня не было. Я просто не понимала, что же это такое — театр и вообще театральная жизнь! К тому же на нашем курсе не было блатных и чьих-то «театральных» детей. Мы все были эдакими щенками с очень смутным представлением о том, куда мы вообще попали.

— А сейчас вы кто в большей степени — актриса или режиссер?

— Театральный человек, так скажем. Потому что играю во всех спектаклях, которые сама и ставлю. *(Смеется.)*

— Но в спектакле, с которым приезжаете в Минск, вы вышли на сцену вынужденно — вместо заболевшей Натальи Гундаревой...

— Да, я играла вторую женскую роль. А когда Гундарева заболела, перешла на первую. Вторую женскую роль играет Екатерина Васильева.

— Когда Гундарева поправится, она вернется в ваш спектакль?

— Во всяком случае именно поэтому я и стала играть эту роль — чтобы не вводить никакую другую актрису. Мы, кстати, передали Наташе, что при малейшем ее желании эта роль — ее.

— Виделись ли вы с Гундаревой после того, что с ней произошло?

— Нет, ее очень оберегают: близкие решили, что ей надо целиком сосредоточиться на выздоровлении и не нервировать себя посторонними разговорами. Правда, я несколько раз говорила с ней по телефону.

— И как она себя чувствует?

— По-разному — то лучше, то хуже. Путь этот не простой...

— А как вам удалось уговорить играть Екатерину Васильеву? В прессе же сообщалось, что она ушла со сцены.

— Она никогда до конца не уходила из профессии. Она всегда что-то играла, хотя действительно очень мало.

— Вы сами предложили ей участвовать в спектакле?

— Да, сама. И она ответила: «Прочитаю пьесу — и что смогу, то смогу».

— И как вы сосуществуете на сцене?

— Ну, это зрителям судить, не мне. А вне сцены мы сосуществуем достаточно гармонично. Мы же много гастролируем, а гастроли подразумевают очень близкое общение. Но Екатериной Васильевой я всегда восхищалась, всегда любила и уважала ее как артистку. И потом, вместе с ней я играла еще в проекте «Орестея» по Эсхилу, где Васильева великолепно играла Клитемнестру. Поэтому для меня было большой честью и радостью, что она согласилась участвовать и в моем спектакле.

Не смешно...

— Читал, что когда вас перестали приглашать сниматься в кино, вы подумали: закончились роли — и жизнь закончилась. Сейчас смешно вспоминать об этом?

— Вы знаете, поскольку этот период был очень драматичным, вспоминать об этом совершенно не смешно. Это же была не истерика избалованной артистки, а действительно переломный момент в жизни. А подобные моменты всегда очень глубоки и болезненны — в результате я очень сильно изменилась. После этого кризиса я стала абсолютно другой.

— Однако причиной вашего кризиса было именно отсутствие киноролей?

— Да все! Роли поменялись, мое существование в театре изменилось, страна изменилась: если раньше Беларусь была частью моей родины, теперь — совсем другая страна. И главное, у меня родилась дочка. Но что тут, грубо говоря, первично, а что вторично, сказать нельзя. Хотя, конечно, когда перестают снимать, это для любой актрисы невероятно болезненно.

— На ваш взгляд, это удача или не так чтобы очень, когда артист помнится зрителю по одной-двум ролям? В вашем случае это, наверное, будут «Блондинка за углом» и «Забытая мелодия для флейты»?

— Здесь есть свои плюсы и свои минусы. С одной стороны, у тебя есть «визитная карточка» — ты узнаваема. С другой стороны, шлейф «Блондинки за углом» тянулся за мной очень долго. Режиссеры видели меня, да и зрители тоже, только в какой-то подобной роли. Но ведь есть актеры, снявшиеся в сотнях фильмов, а их никто не помнит. В этом тоже нет ничего хорошего.

— Вы вообще склонны к переживаниям?

— Да, я очень эмоциональный человек. Хотя сейчас льщу себя надеждой, что стала мудрее... Во всяком случае то, что я уже не так истерична, это точно. *(Смеется.)*

— Что, действительно были так истеричны?

— Я ко всем событиям в жизни относилась с суперэмоциональностью, очень смахивающей на истерику. При потере какой-либо роли я сразу начинала биться в истерике, рыдать и осуждать мир за несправедливость по отношению ко мне.

— И кулаком по столу стучали?

— Нет, никогда. Лишь пару раз попыталась побороться за роль. Когда, например, Масленников пригласил меня в сериал «Что сказал покойник», уже после проб я поняла, что он хочет взять другую артистку. Тогда я позвонила знакомым телевизионным начальникам, чтобы они высказались в мою пользу. Но ничего не помогло! *(Смеется.)* В результате в сериале сыграла польская артистка. Что еще раз подтвердило: если не судьба играть эту роль, значит, ты ее никогда в жизни не сыграешь.

— Вы очень хотели сыграть у Масленникова или именно в этом сериале?

— Я вообще хотела сыграть в кино, поскольку долго после родов — года два — не снималась. И мне снова хотелось попасть в этот сказочный мир, хотелось возобновить свои отношения с кинематографом. Однако кинематограф не захотел возобновления отношений со мной.

— А нынче как?

— А нынче я к нему тоже охладела. *(Смеется.)* Хотя он иногда и проявляет ко мне знаки внимания в виде присылаемых сценариев. Но я не соглашаюсь.

— Это принципиальное решение или потому, что сценарии плохи?

— *(Вздыхает.)* Знаете, я не смогу ответить на этот вопрос, поскольку еще не знаю ответа на него. Честно говорю. Просто нет энтузиазма.

«Я никогда не скрывала...»

— Вы производите впечатление неисправимой оптимистки. Это не так?

— Во мне это, наверное, заложено генетически, потому что дать разумное объяснение своему оптимизму я не смогу. *(Смеется.)*

— Вы всегда хорошо выглядите. И это не дежурный комплимент. Где-то читал, что ради этого вы можете пойти на что угодно. Даже запомнилась ваша фраза: «Резала себя, режу и буду резать». Красота, как и искусство, требует жертв?

— А я не считаю желание «отреставрировать» свое лицо жертвой. Это же не ради красоты, а ради хорошего самочувствия, потому что самочувствие и ощущение жизни у женщины зависит от того, как она выглядит. И одно дело, когда с утра смотришь в зеркало и дико потом расстраиваешься — в результате весь день насмарку, и совсем другое — когда смотришь в зеркало, а у тебя ничего не висит и все прекрасно *(смеется)*, и тебе хочется жить дальше и радовать своим видом и себя, и весь окружающий мир. Никогда не делала тайны из пластических операций, да это и так видно. И всем женщинам советую это делать, поскольку жизнь в результате качественно меняется. Хотя разговоров и слухов было много: кто-то говорил, что я сильно изменилась и стала хуже. Но это уже их личное дело. Меня это не волнует, поскольку самоощущение и ощущение жизни для меня гораздо важнее.

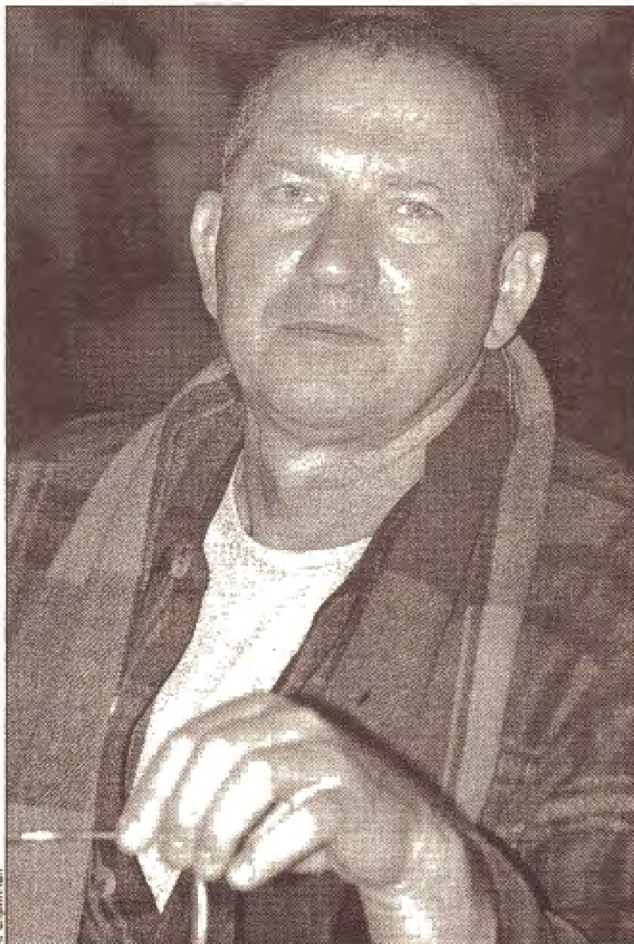
Спортивный интерес

МАКСИМальная опека

Американский резидент Николай Мирный стал вторым «я» своего известного сына

Александр ЗАЯЦ

В минувшие выходные Максим Мирный одержал свою 14-ю победу в парном разряде на теннисных турнирах серии АТП-тура. Сегодня наша команда, лидером которой является Мирный, начнет спор с мастерами большой ракетки из Зимбабве за выход в отборочный раунд Мировой группы Кубка Дэвиса. Мы сочли, что отвлекать Максима в преддверии столь важного матча будет не совсем правильно. Поэтому решили побеседовать с человеком, который сделал очень многое для восхождения Макса. Это Николай Мирный – отец, тренер, менеджер и просто друг нашего известного теннисиста. В принципе, в силу обстоятельств журналистам приходится чаще общаться именно с Николаем Николаевичем, чем с Максимом. Однако, полагаю, читателям будет интересно поближе познакомиться с наставником (во всех значениях этого слова) элитного теннисиста.



— Николай Николаевич, хотелось бы начать нашу беседу с разговора о предстоящей игре против Зимбабве. Владимир Волчков только-только восстанавливается после повреждения локтя. Максим прилетел в Минск лишь в понедельник вечером. На ваш взгляд, четырех дней достаточно, чтобы безболезненно пройти процесс реакклиматизации?

— Мы уже давно играем в режиме постоянных перелетов из одного часового пояса в другой. Поэтому, считаю, данный фактор на Максиме не отразится. На мой взгляд, решающей должна стать пятничная игра Максима против Кевина Уллъетта. Многое будет зависеть и от того, какой по счету (первой или второй) она состоится. По жизни парни — друзья. У них схожая манера игры. В субботу нам предстоит сложный матч, потому что у африканцев одна из сильнейших пар мира. Могу лишь гарантировать, что ребята, как всегда, будут сражаться за каждый мяч.

— Вы являетесь для Максима и менеджером, и тренером, и даже пресс-атташе. А в какой ипостаси лучше себя ощущаете?

— Наверное, это самый сложный вопрос из всех, на которые мне приходилось отвечать. Лучше себя ощущаю как организатор всех дел Максима. Тренером сына стал в последние 2–3 года. И уже сейчас мои мнения часто совпадают с мнениями именитых специалистов. К этому я шел очень долго. Каждый день приходилось познавать все тонкости тенниса. Что же касается функций пресс-атташе... Мы всегда охотно идем на контакт с журналистами, и у нас практически не возникает по этому поводу разногласий. Но мы договорились, что на все вопросы, касающиеся Максима, в большинстве случаев отвечаю я. И дело не в том, что мы какие-то великие и что наши заморочки. Просто у Максима элементарно нет времени. Сейчас он приехал в Минск на Кубок Дэвиса, так ему даже сложно выкроить свободную минуту для общения со своей девушкой.

— Как себя Макс ощущает в когорте элитных теннисистов?

— Максим на турнирах АТП-тура считается одним из самых дружественных игроков. Бывает, что некоторых теннисистов не любят из-за некорректного поведения, из-за их излишнего красования собой и так далее. Однако Макс не из таких. Наверное, за это его и уважают.

Были времена, когда даже после побед в парном разряде сын говорил, что больше не будет играть с этим партнером. И когда уже Максим поднялся на высокий уровень, мы приняли решение играть пару только с друзьями — Сэндоном Столле, который, правда, уже закончил выступать, Махешем Бхупати, Роже Федерером...

— Еще памятен момент, когда россиянин Марат Сафин во время Кубка Кремля оскорбил Максима, назвав его «деревенщиной» за то, что он не извинился, выиграв так называемый «сопливый» (зацепивший сетку) мяч...

— Но у Макса такой немного авантюрный стиль, что подобные мячи он выигрывает нередко. И что, каждый раз извиняться? И потом это его личное дело. Однако сейчас у нас с Маратом хорошие отношения. Более того, Марат согласился принять участие в благотворительной акции по борьбе со СПИДом (Мирный выбран послом доброй воли ЮНЭЙДС по борьбе со СПИДом в Беларуси. — А.З.), которая должна состояться в Минске в июле, после Уимблдона. Помимо Сафина есть договоренность с Евгением Кафельниковым. Было бы неплохо, если бы в этой акции принял участие президент Беларуси. Собираюсь пригласить эстрадных артистов. То есть хочу сделать настоящее шоу. Есть у меня желание провести аукцион. На нем выставлю вещи (ракетки, бейсболки, майки и прочее) известных теннисистов, которые соберу на открытом чемпионате Франции.

— Значит, это мероприятие рассчитано не только на обычных граждан?

— Конечно.

— А вы думаете, что у нас достаточно обеспеченных людей?

— Конечно. Их надо только привлечь к акции, заинтересовать. Чем? Вот это одна из задач местного оргкомитета. Возможно, теми же налоговыми преференциями. Ведь борьба со СПИДом — это дело не только Мирного, но и государства. Какая разница, куда пойдет налог бизнесмена — на благотворительную акцию или в казну государства? Но это, повторюсь, лишь мое личное мнение. Может быть, существует какой-то другой вариант. Но все должно делаться по закону.

— Есть ли какие-то принципы, взгляды на жизнь, которые вы стараетесь привить Максиму?

— Все, что можно, я уже привил. Если говорить о генном уровне, то меня радует, что какие-то черты характера Максиму достались от его мамы, моей бывшей жены. С другой стороны, к счастью, он не перенял каких-то моих вредных, как я считаю, привычек.

— В силу специфики большого тенниса вы вынуждены проводить много времени вместе. Неужели не устаете друг от друга?

— К сожалению, часто приходится быть вместе. А что делать? К примеру, Макс играет в Лондоне. Поэтому в гостинице снимаем один номер на двоих. Абсурдно же жить в отдельных номерах, правильно? Да и дороже получается. Когда бываем в Минске, естественно, размещаемся по своим квартирам.

— Неужели у вас не бывает размолвок?

— Всякое бывает. Но раз до сих пор Максим не отказался от моих услуг, значит, его все устрайвает. Конечно, могут разниться наши мнения, поведение. Однако именно в спорах рождается истина. Я человек взрывной, азартный, Макс же, наоборот, привык все делать постепенно, рассудительно, шаг за шагом. В этом он и похож на маму.

— Последние три недели вы находились в США. Какие там царят настроения в связи с войной в Ираке?

— Мне как резиденту США не очень хочется рассуждать на эту тему. Да и в таких делах я не специалист. Мне нравится американская система тем, что в ней достаточно свободы действий. Там никто ни от кого не зависит. Но некоторые вещи не нравятся... В начавшейся же войне я ничего не понимаю. Думаю, что кто-то преследуют свои политические цели.

— Как граждане Америки реагируют на действия Буша?

— Многочисленные телекартинки об акциях протеста создают не совсем верное представление об Америке. Да, народ недоволен военными действиями, выходит на акции протеста. Но в то же время акции являются свидетельством свободы и демократии. Никто этого не запрещает. Впрочем, в большинстве своем американцы все же поддерживают своего президента, которого сами избрали. В этом они патриоты, каких еще надо поискать.

— Давайте сменим тему и поговорим о моде. В Минске Николая Мирного можно увидеть в довольно ярких для 52-летнего мужчины туфлях, брюках, рубашках...

— В Беларуси люди моего возраста предпочитают темные цвета. Но у меня появилась возможность приобретать те вещи, которые мне нравятся. Я серьезно слежу за направлением моды, поэтому покупаю одежду не только себе, но жене и детям. Случается, супруга самостоятельно приобретает себе одежду. Однако если я скажу, что кофточка или платье ей не идут, она прислушается к моему мнению и сдаст неподходящую вещь обратно в магазин.

В Штутгарте есть специализированная фабрика BOSS. Когда мы приезжаем в этот немецкий город на турнир, закупаем большую партию одежды. Причем нам делают хорошие скидки.

— В феврале у вас был день рождения. Как отпраздновали?

— Круто. Нет, все было тихо и спокойно. После турнира в Марселе я полетел к себе домой во Флориду. Там в узком семейном кругу сначала отметили мое 52-летие. Спустя день жене Вере исполнилось 30 лет. После двух дней отдыха отправился опять в Европу, в голландский Роттердам, к Максиму. А он в это время взял и выиграл свой первый титул в одиночном разряде. На церемонии награждения так и сказал: «К сожалению, не было времени купить подарок папе, поэтому пришлось выиграть турнир». Конечно, я был в восторге от такого «подарка».

По горизонтали: 1. Самолет. 6. Автономный аппарат для дыхания под водой. 10. Экономическая столица Йемена. 11. Химический элемент, тугоплавкий металл. 12. Рискованное, сомнительное предприятие. 13. Страхование транспортируемых на судах грузов. 16. Капитан из произведения Ж. Верна. 17. Записанная речь. 20. Атмосферные осадки. 21. Груз, переносимый на себе. 22. Большой широкий нож. 23. Искусство театрального танца. 24. Плод южного дерева. 27. Геометрическая фигура. 29. Правило, норма поведения. 31. Украинский город на Черном море, неиссякаемый источник юмора. 32. Реакция организма на внешнее раздражение. 33. Суспензия, эмульсия, гель – это ... 34. Игра, в которой «забивают козла». 36. Тяжелый сон с гнетущими видениями. 38. Узкая полоса по краю ткани. 41. Воспаление роговой оболочки глаза. 43. Средняя надстройка на гражданском морском судне. 45. Бог плодородия в древнефиникийской мифологии. 46. Помидор. 47. Бальный танец. 48. Кубинский народный танец. 52. Экваториальное созвездие. 53. Шейный шарф. 55. Головоногий моллюск отряда осьминогов. 60. Государство в Центральной Африке. 61. Млекопитающее семейства енотовых. 62. Прикрытие. 63. Перечень каких-либо предметов. 65. Лентообразная, изогнутая полукругом живописная картина. 67. Персонаж из балета «Лебединое озеро». 69. Род абажура для лампы. 70. Остров, откуда возникло понятие «лесбийская любовь». 73. Президент Индонезии в 1945-1967гг. 75. Тесьма со свисающими кистями для обшивки чего-нибудь. 76. Посредник. 77. Опера П. Чайковского. 80. Богиня плодородия, материнства и любви в финикийской мифологии. 83. Служебное сообщение. 86. Военная разведка и контрразведка гитлеровской Германии. 87. Спортивные ковбойские состязания. 88. Торжественное обещание, обязательство. 89. Французский композитор XIX века. 90. Резкий возглас. 92. Парижский аэропорт. 93. Денежная наличность учреждения. 97. Водное пресмыкающееся. 99. Старинный городок вблизи Минска. 101. Диалект определенной социальной группы. 102. Областной город в Украине. 103. Удобрение для бобовых культур.

По вертикали: 2. Длительный промежуток времени. 3. Река в Сибири. 4. Денежная единица Италии. 5. Областной центр в Узбекистане. 6. Змея семейства удавов. 7. Неприятель. 8. Прибор для измерения глубины. 9. Литовская поэтесса XX века. 13. Ядовитый паук. 14. Тонкая ветка, орудие наказания. 15. Приз Американской киноакадемии. 17. Зелье для курения. 18. Шотландская овчарка. 19. Четырехгранник. 24. Граф де Ла Фер. 25. Непроизвольные судорожные движения глазного яблока. 26. Приятное возбуждающее вкусовое ощущение. 28. Затруднительный выбор между двумя одинаково неприятными возможностями. 30. Прибор для измерения физической силы человека. 35. Строфа из восьми строк. 36. Работник кассы. 37. Небольшая эстрадная пьеса шутливого содержания. 39. Приспособление для литья металла. 40. Размер заработной платы. 42. Голландский живописец XVII века. 44. Главенствующая идея. 48. Краска для волос. 49. Вид легкой атлетики. 50. Пица. 51. Единичное действие. 54. Тягостное душевное состояние. 56. Доведение движения до большой скорости. 57. Стремительное нападение. 58. Представитель германского племени, разграбившего в 455 году Рим. 59. Револьвер с вращающимся барабаном. 64. Пустыня в Чили. 66. Выступающая часть обода колеса, препятствующая сползанию ремня. 68. Высшее духовное звание в христианской церкви. 71. Многократное настойчивое повторение какой-либо музыкальной темы. 72. Знаменитый аргентинский футболист. 74. Морской рак. 75. Близкий родственник. 78. Продукт из печени, легкого, сердца. 79. Водоплавающая птица. 81. Река на Северном Кавказе. 82. Овощ. 84. Герметичный аппарат для проведения физико-химических процессов. 85. Герой произведения Д. Дефо. 91. Часть дерева, находящаяся в земле. 94. Детская игра. 95. Река в Западной Европе. 96. Растение-сорняк. 98. Семья цирковых артистов-иллюзионистов. 100. Бесхвостое земноводное семейства жаб.

Кроссворд от ТУМЕЛЯ

Ответы на кроссворд, опубликованный в №45

По горизонтали: 1. Пластика. 7. Эмигрант. 12. Народ. 13. Контраст. 15. Орнамент. 16. Соло. 17. Омск. 18. Сток. 19. Тире. 20. Влага. 23. Парад. 25. Транс. 32. Эмир. 33. Лепнина. 34. Сено. 35. Корма. 36. Ромул. 37. Пари. 39. Заметка. 42. Отто. 45. Гном. 46. Урок. 47. Ледерин. 49. Редан. 50. Пиллерс. 54. Нетто. 56. Акафист. 58. Турне. 59. Ессей. 60. Отбор. 61. Гидра. 62. Кентавр. 65. Регби. 68. Аппарат. 70. Аскет. 71. Картина. 75. Кино. 76. Араб. 77. Арка. 80. Баженов. 82. Каре. 84. Колба. 85. Индер. 86. Опус. 87. Караван. 88. Арба. 89. Просо. 93. Молот. 97. Фальк. 100. Спич. 102. Бали. 103. Нить. 104. Укор. 105. Вернисаж. 106. Аквариум. 107. Конец. 108. Анненков. 109. Ассонанс.

По вертикали: 1. Покров. 2. Аннона. 3. Таруса. 4. Кессон. 5. Пагода. 6. Полова. 8. Маркиз. 9. Глазет. 10. Апелла. 11. Тутмес. 14. Ток. 15. Ост. 21. Лампа. 22. Горки. 24. Рунге. 26. Русло. 27. Нонет. 28. Гарантия. 29. Плазма. 30. Караул. 31. Коммоция. 37. Павлиноглазка. 38. Рейд. 40. Манера. 41. Телави. 43. Туше. 44. Обессеривание. 48. Евтерпа. 51. Лауреат. 52. Пайка. 53. Штора. 55. Оса. 57. Фут. 58. Тор. 63. Несвиж. 64. Ацетон. 66. Капилляр. 67. Карандаш. 69. Паук. 72. Иуда. 73. Собака. 74. Лавина. 78. Рупор. 79. Аксис. 81. Есаул. 82. Кража. 83. Рубль. 89. Правда. 90. Оперон. 91. Оссиан. 92. «Динамо». 94. Ольхон. 95. Огурец. 96. Баркас. 97. Фигаро. 98. Лариса. 99. Космос. 101. Чиж. 102. Боа.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №49 4.04.2003

Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»
Генеральный менеджер издательства **Петр МАРЦЕВ**
Главный редактор **Светлана КАЛИНКИНА**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

Региональные бюро «БДГ»:
Брест — Игорь НАБОЙЧЕНКО — тел. (0162) 20–17–16
Витебск — Татьяна ПАСТЕРНАК — тел. (0212) 36–51–03
Гомель — Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел. (0232) 53–99–82
Гродно — Светлана КУХАРЕВА — тел. (0152) 75–13–37

E-mail: bdg@bdg.unibel.by
WWW: http://www.bdg.by

Отпечатано с диапозитивов заказчика на полиграфическом РУП «Красная звезда», 220073, г. Минск, 1-й Загородный переулок, 3.

Тираж 20450
Заказ 287
Подписано в печать 3.04.2003 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4 раза в неделю. **Цена договорная**

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216–25–87, 216–25–88,285–08–93,285–08–94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 226–87–99, 222–27–20. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216–25–85, 285–08–92, 224–95–70, 216–25–84